Manual del Usuario

Versión 1.1 - Octubre de 2010

INSIO

Software de ingesta para estudio

EVS

COPYRIGHT

EVS Broadcast Equipment – Copyright © 2009-2010. Reservados todos los derechos.

EXENCIÓN DE RESPONSABILIDAD

La información de este manual se ofrece sólo con fines informativos y está sujeta a cambios sin previo aviso. Aunque se ha intentado garantizar al máximo que la información que contiene este manual del usuario es exacta y fiable y está actualizada, EVS Broadcast Equipment no se hace responsable de las imprecisiones o los errores que pueda contener esta publicación.

SUGERENCIAS Y COMENTARIOS

Tus comentarios nos ayudarán a mejorar la calidad de nuestros manuales. Si quieres enviarnos tus sugerencias o notificarnos cualquier error o imprecisión que encuentres en este manual, dirígete por escrito a doc@evs.tv.

CONTACTOS REGIONALES

Para ver una lista completa de las direcciones y los teléfonos de la sede y las oficinas regionales de EVS, consulta la sección correspondiente al final de este manual o bien visita esta página del sitio web de EVS: http://www.evs.tv/contacts

MANUALES DE EVS EN EL SITIO WEB

Para ver la última versión de éste y otros manuales de productos de EVS, visita el centro de descargas de EVS en la dirección: http://www.evs.tv/downloadcenter

Índice de materias

ÍNDICE DE MATERIAS III
NOVEDADES VI
1. INTRODUCCIÓN 1
1.1 FLUJO DE TRABAJO NORMAL 2
1.2 ESTRUCTURA DEL PROYECTO 3
2. INICIO 4
3. CONFIGURACIÓN 7
3.1 INTERFAZ DE USUARIO 7
3.1.1 Cómo abrir las ventanas de configuración 7
3.1.2 Descripción de las ventanas de configuración 8
3.2 PARÁMETROS DE USER - GENERAL 10
3.3 PARÁMETROS DE PREDEFINED CONFIGURATIONS 12
3.3.1 Requisitos previos 12
3.3.2 Administración de configuraciones 13
3.3.3 Pestaña General 15
3.3.4 Pestaña Format, Name & Destination 17
3.3.5 Pestaña Record Setup (configuración de la grabación) 23
3.3.6 Pestaña Review Setup (configuración de la revisión) 27
3.4 PARÁMETROS DE METADATA (METADATOS) 30
3.4.1 Tipos de metadatos 31
3.4.2 Prioridad de la toma 31
3.4.3 Aceptación de la toma 31
3.5 PARÁMETROS DE SYSTEM - GENERAL 32
3.6 PARÁMETROS DE VIDEO SERVER (SERVIDOR DE VÍDEO) 35
3.7 PARÁMETROS DE XTACCESS 36
3.7.1 Definición de XTAccess 36
3.7.2 XML Scan & Destination (exploración XML y destino) 37
3.7.3 Avid AAF/Interplay 39
3.7.4 Final Cut Pro 40
3.8 PARÁMETROS DE VIDEO PLAYER (REPRODUCTOR DE VÍDEO) 42
3.9 PARÁMETROS DE DATABASE (BASE DE DATOS) 42
4. DEFINICIÓN DEL PROYECTO, LOS EPISODIOS Y LAS ESCENAS 43
4.1 INTRODUCCIÓN 43
4.2 GESTIÓN DEL PROYECTO 43
4.2.1 Descripción de la ventana Projects / Productions 43
4.2.2 Cómo desplazarse dentro de una ventana 45
4.2.3 Cómo añadir un nuevo proyecto 45
4.2.4 Cómo actualizar la configuración del proyecto 46
4.2.5 Cómo eliminar un nuevo proyecto 47
4.3 GESTIÓN DE LOS EPISODIOS 48
4.3.1 Introducción 48

4.3.2 Descripción de la ventana Programs / Episodes....48
4.3.3 Cómo añadir un programa / episodio....50
4.3.4 Cómo actualizar la información de los episodios....51
4.3.5 Cómo eliminar un episodio....51
4.4 DEFINICIÓN DE ESCENAS....52
4.4.1 Cómo definir escenas en la ventana Programs / Episodes....52
4.4.2 Cómo actualizar la información de escenas desde la ventana Programs / Episodes....53
4.4.3 Cómo eliminar la información de escenas desde la ventana Programs / Episodes....54
4.4.4 Cómo definir una escena de un episodio en la ventana Record / Review....54
5. GRABACIÓN Y REVISIÓN DEL MATERIAL....55
5.1 INTRODUCCIÓN....55
5.2 INTERFAZ DE USUARIO....55
5.2.1 Cómo abrir la ventana Record / Review....55
5.2.2 Descripción de la ventana Record / Review....56
5.3 GRABACIÓN DEL MATERIAL....59
5.3.1 Introducción....59
5.3.2 Descripción de la pestaña Record....59
5.3.3 Grabación de una toma....62
5.3.4 Grabación de una transmisión....65
5.4 REVISIÓN DEL MATERIAL....66
5.4.1 Introducción....66
5.4.2 Descripción de la pestaña Review....67
5.4.3 Cómo cargar el material....68
5.4.4 Reproducción de clips....78
5.4.5 Edición del material....81
5.5 ASIGNACIÓN DE METADATOS....83
5.5.1 Información de los metadatos y descripción de la pestaña Metadata....83
5.5.2 Cómo asignar metadatos desde la pestaña Record....85
5.5.3 Cómo asignar o modificar metadatos desde la pestaña Clip List....87
5.5.4 Filtro de tomas en función de la prioridad o la aceptación....88
5.6 VISUALIZACIÓN DE TRENES DE GRABACIÓN....88
6. TRANSFERENCIA DEL MATERIAL....90
6.1 INTRODUCCIÓN....90
6.2 INTERFAZ DE USUARIO....90
6.2.1 Descripción de las ventanas Transfer Status....90
6.2.2 Descripción de las pestañas Clip List....93
6.3 PARÁMETROS DE TRANSFERENCIA....95
6.3.1 Modos de transferencia....95
6.3.2 Destinos de las transferencias....95
6.4 TRANSFERENCIA AUTOMÁTICA....96
6.5 TRANSFERENCIA MANUAL....96
6.5.1 Transferencia manual de los clips que se acaban de grabar....97
6.5.2 Transferencia manual de los clips durante la revisión....97
6.5.3 Transferencia manual de uno o varios clips al final de una sesión de grabación....97
6.5.4 Cambio del destino....99

6.6 ESTADO DE LA TRANSFERENCIA 101
6.6.1 Código de colores de la transferencia 101
6.6.2 Información del estado de la transferencia 101
6.6.3 Error en la transferencia 103
7. LIMPIEZA DEL SISTEMA Y ELIMINACIÓN DE MATERIAL 104
7.1 INTRODUCCIÓN 104
7.2 DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA CLEANUP (LIMPIEZA) 104
7.3 ELIMINACIÓN DE TOMAS 105
ÍNDICE 107
CONTACTOS REGIONALES 110

Novedades

En la tabla siguiente se muestran los apartados que se han actualizado para reflejar las nuevas funciones de la versión 1.1 de INSIO, así como las que han sufrido algún cambio.

En el manual del usuario se ha incluido el icono

en el margen izquierdo para resaltar la información relativa a la adición y modificación de funciones.

Haciendo clic en el número de cada apartado (o en la descripción) se puede ir directamente al apartado correspondiente.

Apartado	Descripción
Apartados generales	
Todo el manual	El servidor XT ahora se denomina servidor de vídeo EVS para tener en cuenta todos los servidores de vídeo EVS. También puede aparecer con el nombre simplificado de servidor EVS.
3.1.2	Página de configuración: están disponibles configuraciones nuevas o actualizadas.
3.3.5	Setup – Record: Nuevo botón para mover un canal de grabación directamente al grupo Unused.
3.6	La página de configuración utilizada para definir los parámetros del servidor de vídeo EVS ahora se denomina Video Server.
Definición del proyecto	
5.2.2, 5.3.3, 5.3.4	Posibilidad de seleccionar el número de episodio desde la ventana Record / Review.
4.4.1	El orden de la escena se puede organizar con una serie de nuevos botones.
Grabación	
3.2, 5.3.2	El botón Locator se puede utilizar durante el proceso de grabación.
5.2.2, 5.3.3, 5.3.4	Posibilidad de seleccionar los episodios desde la ventana Record / Review.
Revisión	
1, 3.3.6, 5.1, 5.2.2, 5.4.1, 5.4.2, 5.4.3	Posibilidad de utilizar no sólo canales de Software Player, sino también canales de reproducción de servidor para cargar y revisar los clips grabados.

Apartado	Descripción
5.4.3	Los ajustes predefinidos de las configuraciones de los canales de reproducción se pueden realizar con canales de reproducción de servidor, y no sólo en canales de Software Player.
5.4.3	Nuevo botón Preset: ahora se denomina Display Preset.
5.4.4	Posibilidad de definir un punto cue temporal para revisar varios clips de forma simultánea desde estos puntos. (Sincronización de la reproducción de los clips en un punto cue temporal)
Metadatos	
3.4, 5.2.2, 5.5.1	Se pueden utilizar dos tipos de metadatos: metadatos fijos vinculados a la identificación de tomas en el proyecto y metadatos de texto libre. Se pueden definir Take Rating y Take Acceptance, y se consideran metadatos de las tomas. Pestaña Metadata disponible en la ventana Record / Review.
3.5, 5.5	En la pestaña Metadata se muestra información del código de tiempo. La posición de los campos de código de tiempo se puede configurar en Setup – System – General.
0, 6.2.2	El nivel de Take Rating y el estado de Take Acceptance se muestran en las pestañas Clip List, y está disponible un nuevo filtro desde las pestañas Clip List para filtrar tomas en función del nivel de Take Rating y el estado de Take Acceptance.
Transferencia	
3.3.4	Los destinos de transferencia se configuran en la pestaña Destination Configuration y algunos de ellos se seleccionan en la pestaña Selection Destination.
3.3.4, 6.1	Posibilidad de transferir los archivos de metadatos asociados a archivos MXF OPAtom.
3.7.3	Los parámetros Avid AAF e Interplay se definen en la pestaña Setup - System - XTAccess.
3.3.4, 6.1	Posibilidad de transferir los archivos de metadatos asociados a archivos FCP QT.
3.7.4	Los destinos de FCP se definen en la pestaña Setup - System - XTAccess.
3.3.4	Posibilidad de transferir archivos en carpetas creadas a partir de un parámetro dinámico.
6.3.2, 6.5.4	Posibilidad de seleccionar otro destino para transferir archivos distinto a aquellos seleccionados en la configuración.
6.2.1	La ventana ampliada Transfer Status muestra el destino de los metadatos de cada archivo transferido.

1. Introducción

INSIO es una aplicación de software creada para realizar producciones multicámara en estudio.

INSIO se ha diseñado específicamente para aquellos estudios que están empezando a utilizar —o ya utilizan— flujos de trabajo de producción basados en archivos. Se ha desarrollado con una interfaz de fácil uso para agilizar los procesos de producción en estudio y facilitar su integración en flujos de trabajo de posproducción.

INSIO se integra con facilidad en flujos de trabajo de producción de programas como series de televisión, dramáticos, concursos, debates y otras producciones multicámara en estudio con o sin público.

Cuando se utiliza con servidores de producción EVS, INSIO permite:

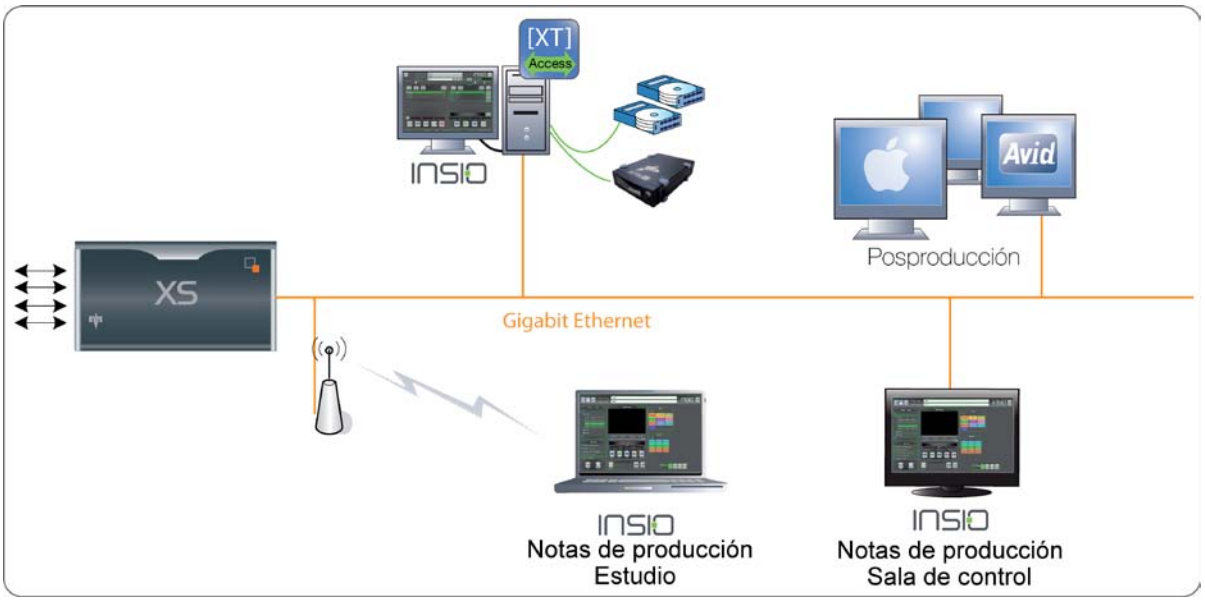
- Grabar tomas desde distintos ángulos de cámara a la vez.
- Revisar de forma instantánea las tomas grabadas a través del Software Player o cargando los clips en canales de reproducción de servidor.
- Editar tomas con la posibilidad de modificar las horas de inicio y parada gracias al proceso de grabación en bucle del servidor EVS.
- Elegir los ángulos de cámara que se quieren guardar y transferir.
- Transferir de forma manual o automática las tomas grabadas a destinos predefinidos, como unidades locales, unidades fijas, extraíbles o compartidas, o soluciones de archivado y almacenamiento de EVS.
- Transmitir los contenidos grabados, a través de la conexión Gigabit Ethernet, a herramientas de posproducción, como EVS Xedio Suite, Apple Final Cut Pro y Avid Media Composer para realizar la edición no lineal de forma instantánea.

Además, INSIO se puede utilizar tanto con un teclado, un ratón y una pantalla estándar como con una interfaz de pantalla táctil y un teclado virtual. Para obtener más información, consulta el manual de la pantalla táctil.

También está disponible el módulo adicional ProNotes, que permite el registro de comentarios relacionados directamente con las escenas grabadas. Este módulo se describe en otro documento.

1.1 FLUJO DE TRABAJO NORMAL

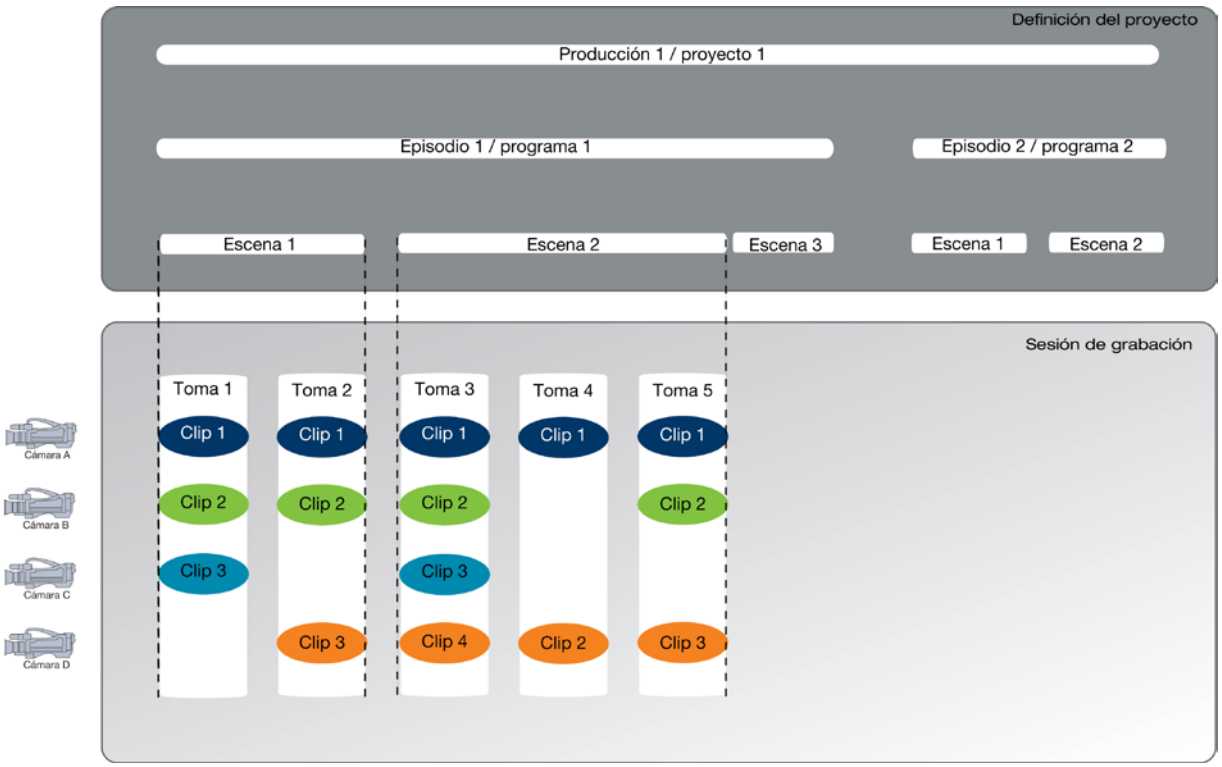
A continuación se muestra un flujo de trabajo normal de INSIO.



1.2 ESTRUCTURA DEL PROYECTO

Con INSIO, un proyecto (o producción) está compuesto por una serie de episodios (o programas), que constan de varias escenas. El proyecto se debe crear antes del inicio de la primera sesión de grabación. Esto se explica con detalle en el capítulo 4, "Definición del proyecto, los episodios y las escenas", en la página 43.

Durante la sesión de grabación, las cámaras graban una o varias tomas de una escena. Cada cámara crea un clip. En este manual, el término "clip" se utiliza para designar una toma grabada por una cámara. Puesto que varias cámaras graban la misma toma al mismo tiempo, cada toma estará formada por cada uno de los clips grabados con las cámaras activas. Estos clips se denominan "clips enlazados". Para obtener más información, consulta el capítulo 5, "Grabación y revisión del material", en la página 55.



2. Inicio

Para iniciar la aplicación, haz clic en el icono INSIO Launcher

del escritorio. Se iniciarán todos los módulos configurados como activos en la configuración del Launcher y se mostrará un mensaje en caso de que alguna aplicación no se inicie correctamente.

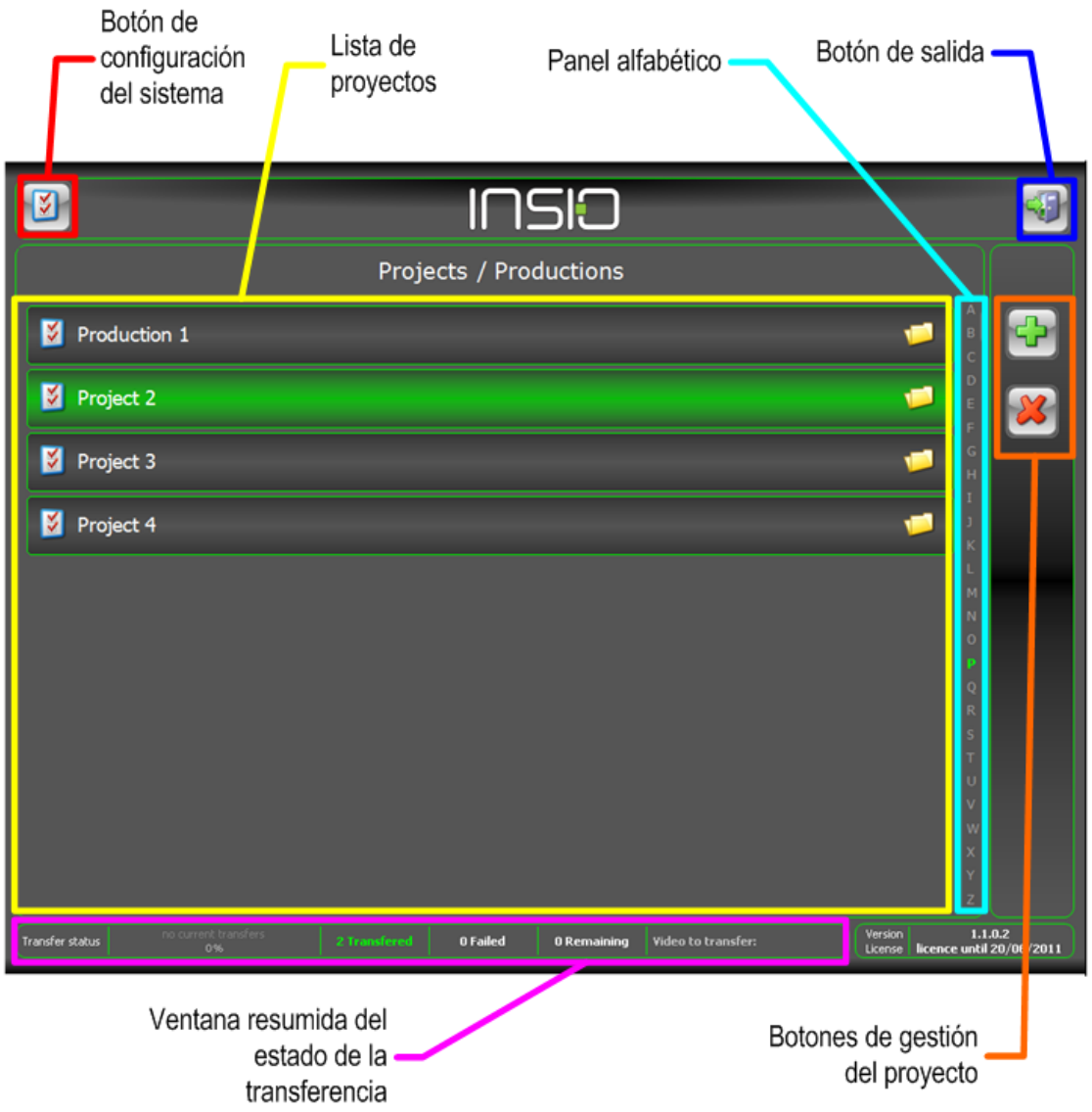
En la ventana del INSIO Launcher se muestra esta información:

Hallarás más información sobre la configuración del Launcher en el manual de consulta técnica.

Al iniciarse INSIO, se abre la ventana Projects / Productions (proyectos / producciones). Desde esta ventana se administran los proyectos y se accede a las ventanas de configuración del sistema o a la ventana de configuración de cada proyecto específico.

Todas estas funciones se describen en los capítulos correspondientes de este manual.

La ventana Projects / Productions contiene seis áreas principales, tal como se muestra en la imagen:



LISTA DE PROYECTOS Y PANEL ALFABÉTICO

La lista de proyectos muestra los proyectos existentes, precedidos por el botón de **configuración del proyecto**. Para obtener más información, consulta el apartado 3.1.1, "Cómo abrir las ventanas de configuración", en la página 7.

Los proyectos se muestran en orden alfabético. El panel alfabético situado a la derecha permite desplazarse por la lista de proyectos. Las letras resaltadas en verde indican que existe un proyecto cuyo nombre empieza por esa letra.

BOTÓN DE CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA

Este botón abre las ventanas de configuración del sistema. Para obtener más información, consulta el apartado 3, “Configuración", en la página 7.

BOTÓN DE SALIDA

Pulsa este botón para salir de la aplicación.

BOTONES DE GESTIÓN DEL PROYECTO

Con estos botones se crean y eliminan proyectos. Para obtener más información, consulta el apartado 4.2, "Gestión del proyecto", en la página 43.

VENTANA RESUMIDA TRANSFER STATUS (ESTADO DE LA TRANSFERENCIA)

En esta área se ofrece información sobre el estado de la transferencia de los trabajos. Para obtener más información, consulta el capítulo 6, "Transferencia del material", en la página 90.

3. Configuración

Antes de iniciar el proyecto, se deben realizar las configuraciones de los usuarios y sistemas a través de la ventana Setup (configuración).

Los parámetros de configuración se pueden definir a tres niveles distintos:

- Sistema: permite definir o modificar los parámetros de INSIO.
- Proyecto: permite definir la configuración específica de un proyecto.
- Episodio: permite definir la configuración específica de un episodio.

Para obtener más información sobre las ventanas de configuración de proyectos y episodios, consulta los apartados 4.2, "Gestión del proyecto", en la página 43, y 4.3, "Gestión de los episodios", en la página 48.

3.1 INTERFAZ DE USUARIO

3.1.1 CÓMO ABRIR LAS VENTANAS DE CONFIGURACIÓN

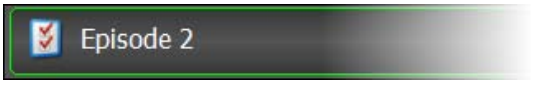
El botón de **configuración del sistema** se encuentra en la esquina superior izquierda de la ventana Projects / Productions.

Este botón abre todas las ventanas de configuración.

El botón de **configuración del proyecto** se encuentra a la izquierda del nombre del proyecto en la lista de proyectos que se muestra en la ventana Projects / Productions.

Abre algunas de las ventanas de configuración, en las que se definen parámetros específicos del proyecto. Estas ventanas son la ventana User General (usuario - general) y la ventana User Predefined Configurations (usuario - configuraciones predefinidas) de la configuración del sistema.

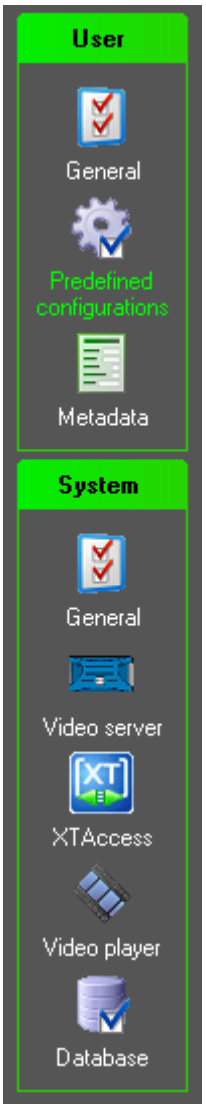
El botón de **configuración del episodio** se encuentra a la izquierda del nombre del episodio en la lista de episodios que se muestra en la ventana Projects / Productions.



Abre algunas de las ventanas de configuración, en las que se definen parámetros específicos del episodio. Estas ventanas son la ventana User General (usuario - general) y la ventana User Predefined Configurations (usuario - configuraciones predefinidas) de la configuración del sistema.

Nuevo

3.1.2 DESCRIPCIÓN DE LAS VENTANAS DE CONFIGURACIÓN



Al pulsar o hacer clic en el botón de **configuración del sistema**, se puede acceder a ocho categorías de parámetros seleccionando la opción correspondiente en el panel izquierdo de la ventana.

En la tabla siguiente se describen brevemente las ventanas que se abren al pulsar (con la pantalla táctil) o hacer clic (con el ratón) en cada uno de los botones:

Botón	Descripción de las ventanas
User - General (usuario - general)	Permite la selección del modo activo, es decir, permite configurar las ventanas que se mostrarán en la interfaz y definir si se grabarán transmisiones o clips, o si se activará el modo Review only (sólo revisión).
User - Predefined Configurations (usuario - configuraciones predefinidas)	Permite al usuario establecer configuraciones predefinidas: • Grabación: permite seleccionar los canales de grabación disponibles en cada servidor EVS y dar un nombre de cámara a cada grabador; • Revisión: permite seleccionar los canales de reproducción de vídeo y de servidor;

Botón	Descripción de las ventanas
	• Transferencia: permite definir los destinos de transferencia y seleccionar el formato de los archivos transferidos.
User - Metadata (usuario - metadatos)	Permite al usuario definir columnas de metadatos con información adicional.
System - General (sistema - general)	Permite al usuario definir funciones generales del sistema relativas a: • Posición de los campos de códigos de tiempo y opción predeterminada del jog en la ventana Review (revisión). • Uso de las franjas de seguridad de los clips grabados. • Uso de la pantalla táctil. • Desencadenantes de alarmas y mensajes.
System - Video Server (sistema - servidor de vídeo)	Permite al usuario definir la configuración de los servidores EVS.
System - XTAccess (sistema - XTAccess)	Permite al usuario definir la configuración de XTAccess (carpeta de exploración XML, carpeta de destino de archivos), así como los destinos Avid AAF o Interplay si es necesario.
System - Video Player (sistema - reproductor de vídeo)	Permite al usuario seleccionar un Software Player.
System - Database (sistema - base de datos)	Establece la conexión con la base de datos.

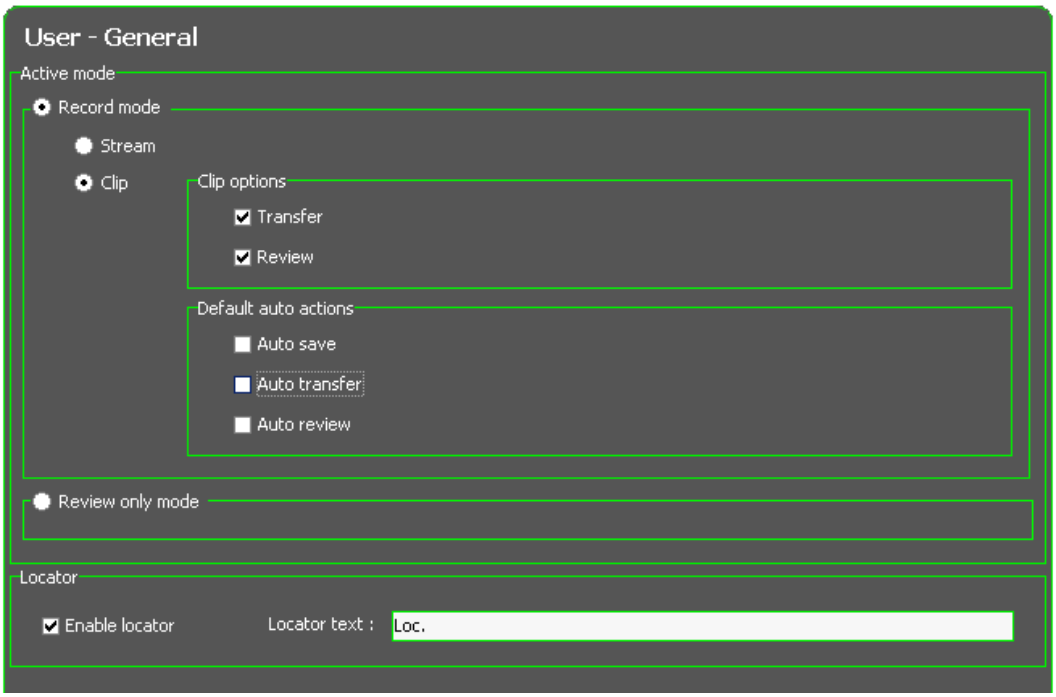
Estas ventanas se describen con detalle en los apartados siguientes.

Para salir de la ventana de configuración se puede pulsar o hacer clic en el botón de salida .

3.2 PARÁMETROS DE USER - GENERAL

La ventana de configuración User General se abre al pulsar el botón **User General** en el panel izquierdo:

En esta ventana se puede definir el modo activo que se utilizará durante la sesión. En INSIO no se utilizan permisos de usuario. Sin embargo, se pueden configurar distintas opciones: grabación y revisión de los clips, sólo revisión, transmisión...



SELECCIÓN DE ACTIVE MODE (MODO ACTIVO)

Record Mode – Stream (modo de grabación - transmisión)

Esta opción permite transmitir los datos a otro destino sin crear ni guardar clips en el servidor EVS. Si se selecciona esta opción, la ventana Record (grabación) contendrá un número de opciones y botones limitado.

Record Mode – Clip (modo de grabación - clip)

Esta opción permite grabar clips en el servidor EVS.

Clip Options (opciones de clips)

Opción	Descripción
Transfer (transferencia)	Permite la transferencia de un clip desde la ventana Record / Review o las pestañas Clip List.
Review (revisión)	Activa la visualización de la pestaña Review en la ventana Record / Review. Permite la revisión de un clip en la ventana Review.

Default Auto Actions (acciones automáticas predeterminadas)

Opción	Descripción
Auto Save (guardado automático)	Activa el modo Auto Save en la ventana Record / Review.
Auto Transfer (transferencia automática)	Activa el modo Auto Transfer en la ventana Record / Review.
Auto Review (revisión automática)	Activa el modo Auto Review en la ventana Record / Review.

Review Only Mode (modo de sólo revisión)

Esta opción permite la revisión de clips, pero no la grabación ni la transferencia.

La ventana Record / Review mostrará la pestaña Clip List a la izquierda y la pestaña Review.

LOCATOR (LOCALIZADOR)

Muestra el botón **Locator** en la ventana de grabación. Se utiliza para insertar marcas, por ejemplo, en caso de que se repita la misma frase de forma sucesiva en una toma continuada. La información del localizador se transfiere como metadato con el clip.

Esta función está disponible cuando el módulo ProNotes está activo.

En el campo de texto **Locator** puedes escribir el mensaje de texto que se mostrará cada vez que se utilice.

3.3 PARÁMETROS DE PREDEFINED CONFIGURATIONS

Esta ventana se abre al pulsar el botón **User Predefined Configurations** en el panel izquierdo:

Nuevo

Permite definir configuraciones predefinidas, como, por ejemplo, seleccionar los canales de grabación de servidor EVS que se utilizarán para grabar, los canales de reproducción que se utilizarán para la revisión (canales de reproducción de servidor EVS o Software Player), y los destinos y parámetros que se utilizarán para transferir los clips.

En esta ventana están disponibles cuatro pestañas:

- General
- Format, Name and Destination (formato, nombre y destino)
- Record Setup (configuración de la grabación)
- Review Setup (configuración de la revisión)

3.3.1 REQUISITOS PREVIOS

Es necesario configurar algunos parámetros de la configuración del sistema antes de definir los parámetros de Predefined Configurations.

Es necesario configurar	Antes de configurar
System > XTAccess > pestaña XML Scan & Destination	Campo XTAccess Destination en la pestaña Format, Name & Destination > Configure Destinations
System > XTAccess > pestaña Avid AAF/Interplay	Campo AAF Destination o Interplay Destination en la pestaña Format, Name & Destination > Configure Destinations
System > XTAccess > pestaña Final Cut Pro	Campo FCP XML Destination o FCP QT Local Path en la pestaña Format, Name & Destination > Configure Destinations
System > Video Server	Selección de servidores EVS en la pestaña Record Setup
System > Video Server	Selección de canales SDI en la pestaña Review Setup
System > Video Player	Selección de reproductores de vídeo en la pestaña Review Setup

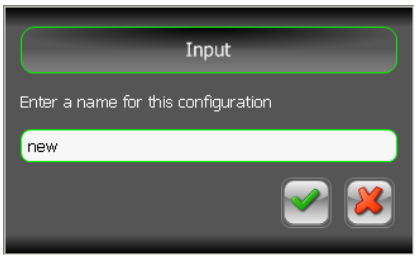
3.3.2 ADMINISTRACIÓN DE CONFIGURACIONES

Cómo añadir una nueva configuración

Para añadir una nueva configuración, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón situado junto al campo **Configuration**.

Aparece un cuadro de diálogo para indicar el nombre de la configuración.



2. Escribe un nombre y pulsa o **Enter**.

   El nombre de la nueva configuración se muestra en el campo **Name** de la pestaña General.

3. Para obtener una descripción del resto de los campos y completar la definición de la nueva configuración, consulta los apartados 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5 y 3.3.6.

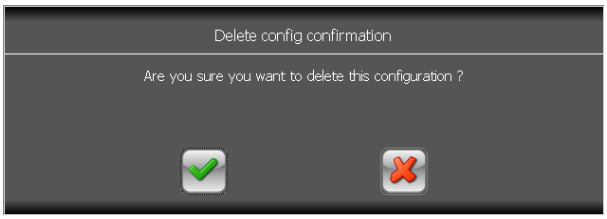
Cómo eliminar una configuración existente

Para eliminar una configuración existente, sigue estos pasos:

1. Selecciona una configuración en el campo **Configuration**.

2. Pulsa el botón situado junto al campo **Configuration**.

   Aparece un cuadro de diálogo en el que se debe confirmar la eliminación.



3. Haz clic en para confirmar la eliminación, o en para cancelar la operación.

   Si se confirma, el nombre de la configuración desaparece de la lista.

Cómo cambiar el nombre de una configuración existente o editarla

Para cambiar el nombre de una configuración existente o editarla, sigue estos pasos:

1. Selecciona una configuración en el campo Configuration:

2. Para cambiar el nombre de la configuración:

   Introduce el nuevo en el campo Name del panel Name & Description (nombre y descripción).

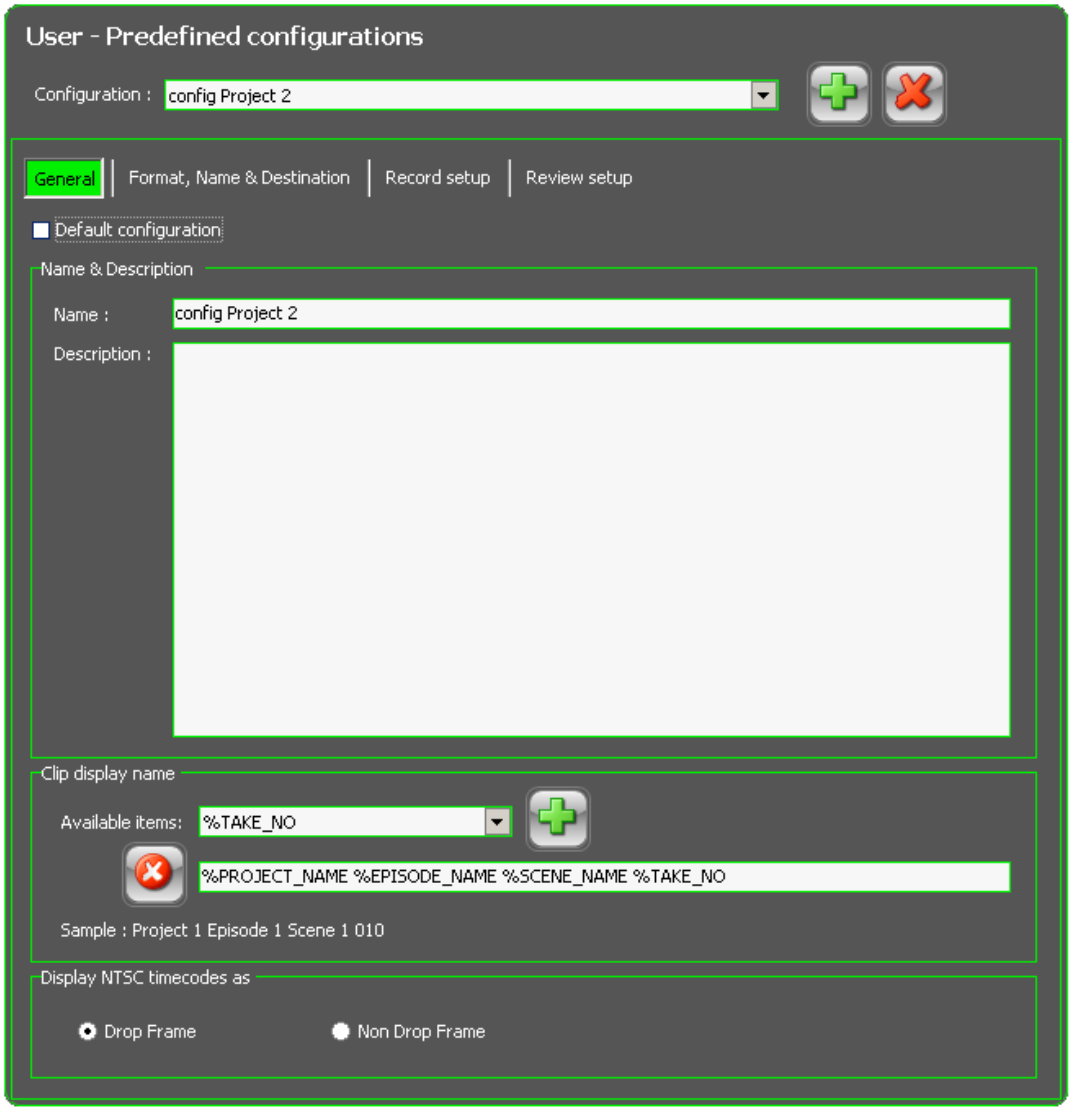
   El nuevo nombre se actualizará automáticamente en el campo Configuration.

3. Para editar cualquier otro parámetro, sólo se debe modificar.

   Se actualizará automáticamente.

3.3.3 PESTAÑA GENERAL

Desde esta área, puedes establecer la configuración predeterminada y definir el formato del nombre del clip.



Default Configuration (configuración predeterminada)

Cuando se selecciona la casilla Default Configuration, el sistema considera que la configuración seleccionada es la configuración predeterminada.

Nota

La configuración predeterminada se puede modificar desde la ventana de configuración del sistema, pero no desde las ventanas de configuración de proyectos o episodios.

Name (nombre) y Description (descripción)

En estos campos aparece el nombre de la configuración seleccionada. Este nombre se puede cambiar, y también se puede escribir una descripción.

Clip Display Name (nombre de visualización del clip)

El formato del nombre de los clips está definido por el usuario y se puede modificar tal como se describe en el apartado "Cómo modificar la cadena del formato del nombre de visualización del clip", en la página 16.

Para **restablecer** el nombre de archivo predeterminado, pulsa el botón .

Cómo modificar la cadena del formato del nombre de visualización del clip

Para modificar esta cadena de formato de nombre predeterminado, sigue estos pasos:

1. Para añadir un tipo de información especificado en la lista **Available Items** (elementos disponibles), selecciona el elemento de la lista y pulsa el botón para **añadir** el elemento seleccionado al final de la cadena de nombre de archivo.

Elementos disponibles	Significado
%CLIP_LOUTH_ID	ID Louth del clip en el servidor
%PROJECT_NAME	Nombre del proyecto
%EPISODE_NAME	Nombre del episodio
%SCENE_NAME	Nombre de la escena
%TAKE_NO	Número de toma
%CHANNEL	Canal de grabación
%CHANNEL_NAME	Nombre del canal de grabación, tal como esté configurado en la pestaña Record Setup
%TCIN	Código de tiempo del punto de entrada
%TCOUT	Código de tiempo del punto de salida
%DEST_NAME1	Ruta del destino 1 de la transferencia
%DEST_NAME2	Ruta del destino 2 de la transferencia

2. En el campo **Full Name** (nombre completo), elimina la parte de la cadena que no quieras conservar del nombre de archivo.

3. Para añadir texto genérico en la cadena **Full Name**, escríbelo directamente en el campo.

Visualización del código de tiempo

En este parámetro se puede mostrar el código de tiempo NTSC como Drop Frame (eliminar imagen) o Non Drop Frame (no eliminar imagen).

Nuevo 3.3.4 PESTAÑA FORMAT, NAME & DESTINATION

Desde esta área se pueden seleccionar las rutas de destino utilizadas para transferir los clips y definir el formato de archivo de los clips transferidos. Contiene dos pestañas: una para configurar los destinos y otra para seleccionarlos.

PESTAÑA CONFIGURE DESTINATIONS (CONFIGURAR DESTINOS)

Esta pestaña sirve para definir varios destinos de transferencia.

Destination Config (configuración del destino)

Este campo muestra el nombre de la configuración de un destino.

Pulsa el botón para configurar un nuevo destino.

Pulsa el botón para eliminar la configuración del destino seleccionada.

Pulsa el botón para editar el nombre de una configuración de destino.

Format (formato)

Este parámetro permite elegir el formato de archivo predeterminado en que se generará el archivo transferido.

Las posibles opciones de formatos son:

- EVS MXF
- MXF OP1a
- Quick Time Movie
- Quick Time Reference
- Transfer to Avid
- Avid MXF OPAtom

Name (nombre)

El nombre de los archivos transferidos lo define el usuario y se puede modificar tal como se describe en el apartado “Cómo modificar la cadena del formato del nombre de visualización del clip”, en la página 16.

Para **restablecer** el nombre de archivo predeterminado, pulsa el botón .

En la tabla siguiente se muestran los elementos disponibles para el nombre de los archivos transferidos. En esta lista también se indican los metadatos que se han activado.

Elementos disponibles	Significado
%CLIP_LOUTH_ID	ID Louth del clip en el servidor
%PROJECT_NAME	Nombre del proyecto
%EPISODE_NAME	Nombre del episodio
%SCENE_NAME	Nombre de la escena
%TAKE_NO	Número de toma
%CHANNEL	Canal

%CHANNEL_NAME	Nombres de los canales
%TCIN	Código de tiempo del punto de entrada
%TCOUT	Código de tiempo del punto de salida
%M_TAKE_RATING	Prioridad de la toma
%M_TAKE_ACCEPTA(NCE)	Aceptación de la toma

Los campos Sample (ejemplo) proporcionan un ejemplo del nombre que se dará al archivo transferido, en función de los elementos seleccionados en la lista Available Items y que se muestran en el campo del nombre completo. En caso de que la asociación de elementos defina un nombre que no sea exclusivo para cada clip, el texto del ejemplo aparece en rojo para advertir a los usuarios de que deben utilizar un elemento adicional para diferenciar los nombres de clips.

AAF / Interplay for MXF OP-Atom (Avid) format [formato AAF / Interplay para MXF OP-Atom (Avid)]

Este cuadro de grupo sólo está disponible cuando se selecciona el formato de archivo MXF OPAtom.

AAF

Este botón se selecciona cuando se quieren transferir los archivos de metadatos MXF OPAtom a unidades autónomas o a Unity sin Interplay.

El destino AAF se debe haber definido en Setup > System > XTAccess. Para obtener más información, consulta el apartado 3.7.3, "Avid AAF/Interplay", en la página 39.

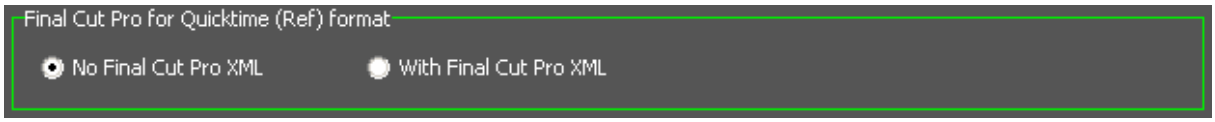
Interplay

Este botón se selecciona cuando se quieren transferir los archivos de metadatos MXF OPAtom a Unity con Interplay. Rellena los campos User (usuario) y Password (contraseña).

El destino Interplay se debe haber definido en Setup > System > XTAccess. Para obtener más información, consulta el apartado 3.7.3, "Avid AAF/Interplay", en la página 39.

Final Cut Pro for QuickTime (Ref) format [formato Final Cut Pro for QuickTime (Ref)]

Este cuadro de grupo sólo está disponible cuando se ha seleccionado el formato de archivo Quick Time (mov) o Quick Time Ref.



No Final Cut Pro XML (sin Final Cut Pro XML)

Este botón se selecciona cuando no se quieren transferir los archivos de metadatos QT XML.

With Final Cut Pro XML (con Final Cut Pro XML)

Este botón se selecciona cuando se quieren transferir los archivos de metadatos QT XML.

Los destinos se deben haber definido en Setup > System > XTAccess. Para obtener más información, consulta el apartado 3.7.4, "Final Cut Pro", en la página 40.

Destination Path & XML Scan (ruta de destino y exploración XML)

Este parámetro permite seleccionar la ruta de destino a la que se transfieren los archivos. Esta ruta puede ser una unidad local, una SAN o una unidad de almacenamiento con MAM.

XTAccess

En esta columna se muestran todos los XTAccess disponibles.

El XTAccess, o la lista de XTAccess, se debe haber definido en Setup > System > XTAccess. Para obtener más información, consulta el apartado “Parámetros de XTAccess”, en la página 36.

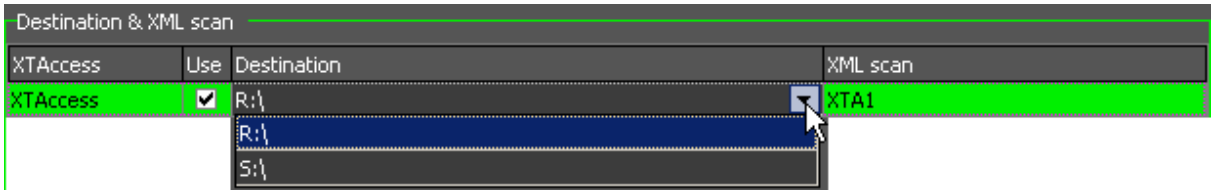
Selecciona un XTAccess, que se utilizará para transferir los archivos, marcando la casilla de la columna Use (usar).

Destination Path (ruta de destino)

Esta opción permite seleccionar una ruta de destino a la que se transfieren los archivos.

La lista de rutas de destino se debe haber definido en Setup > System > XTAccess.

Si se han definido varias rutas de destino, se puede elegir una seleccionando el campo Destination (destino) y pulsando la flecha que aparece para ver la lista desplegable.



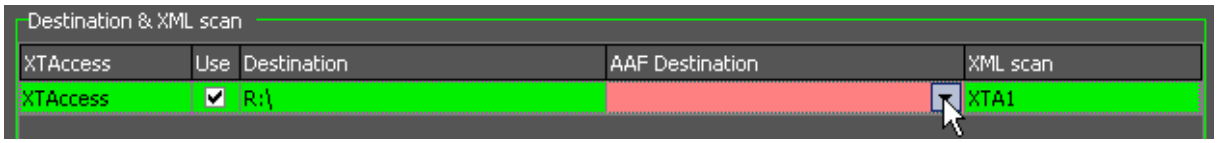
XML Scan (exploración XML)

Insio activa XTAccess mediante archivos XML. Esta aplicación explora las carpetas predefinidas y comprueba si hay nuevos trabajos XML que se deban procesar. Durante el proceso de instalación de XTAccess, se crea de forma automática la carpeta de exploración `C:\XTAccess_XML\`.

Las carpetas de exploración XML se definen en **Setup** > **System** > **XTAccess**.

AAF Destination (destino AAF)

Este campo sólo está disponible cuando se selecciona la opción **AAF** en el cuadro de grupo AAF / Interplay for MXF OPAtom (Avid) format.



Se utiliza para seleccionar una carpeta de destino en la que se transferirán los archivos de metadatos MFX OPAtom.

Pulsa el campo y selecciona uno de los destinos con la flecha de la lista desplegable (que se habrá definido previamente en **Setup** > **System** > **XTAccess** > **Avid AAF/Interplay** > **Avid AAF destinations**).

Interplay Destination (destino Interplay)

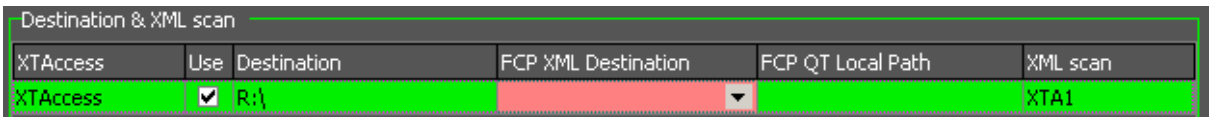
Este campo sólo está disponible cuando se selecciona la opción **Interplay** en el cuadro de grupo AAF / Interplay for MXF OPAtom (Avid) format.

Se utiliza para seleccionar una carpeta de destino en la que se transferirán los archivos de metadatos MFX OPAtom.

Pulsa el campo y selecciona uno de los destinos con la flecha de la lista desplegable (que se habrá definido previamente en **Setup** > **System** > **XTAccess** > **Avid AAF/Interplay** > **Avid Interplay destinations**).

FCP XML Destination (destino XML FCP) y FCP QT Local Path (ruta local FCP QT)

Estos campos sólo están disponibles cuando se selecciona la opción **With Final Cut Pro XML** en el cuadro de grupo Final Cut Pro for QuickTime (Ref) format.



El campo **FCP XML Destination** se utiliza para seleccionar una carpeta de destino en la que se transferirán los archivos de metadatos QT XML.

El campo **FCP QT Local Path** (ruta local FCP QT) se utiliza para seleccionar una carpeta de destino local en la que se transferirán los archivos QT.

Pulsa el campo y selecciona uno de los destinos con la flecha de la lista desplegable (que se habrá definido previamente en Setup > System > XTAccess > Final Cut Pro).

Dynamic Destination (destino dinámico)

Este parámetro se utiliza para seleccionar elementos que se deban añadir a la ruta del directorio de destino. Se crearán carpetas etiquetadas con el elemento seleccionado y los archivos transferidos se guardarán en estas carpetas.

Los elementos disponibles son:

Elementos disponibles	Significado
%PROJECT	Nombre del proyecto
%EPISODE	Nombre del episodio
%SCENE	Nombre de la escena
%SCENE_NO	Número de escena
%TAKE	Número de toma

También están disponibles los campos de los metadatos activados.

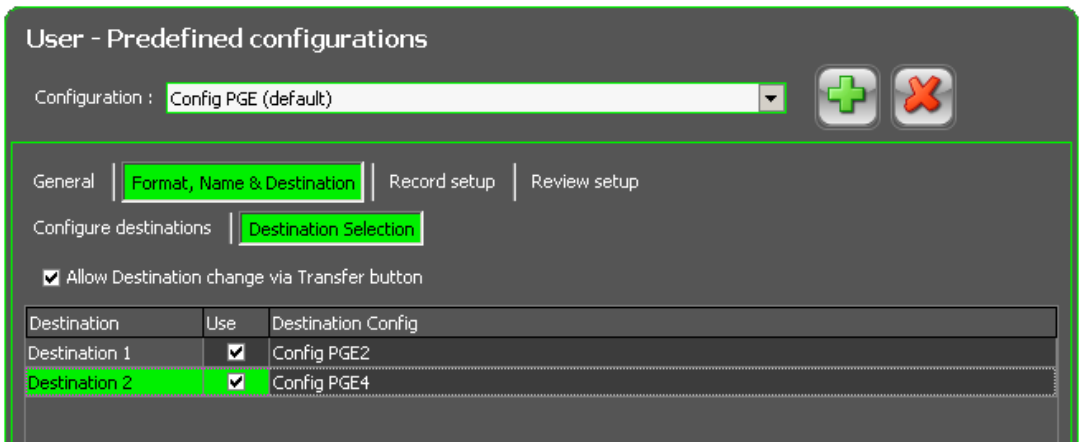
Selecciona uno de los parámetros en el campo Available Items y pulsa . Se añadirá al campo Destination.

Ejemplo:

Si se selecciona la opción %SCENE, se creará una carpeta con el nombre de la escena al realizarse una transferencia y se guardarán dentro las tomas correspondientes.

PESTAÑA DESTINATION SELECTION (SELECCIÓN DE DESTINO)

En esta pestaña se pueden seleccionar hasta dos destinos que se hayan definido en la pestaña Configure Destinations para transferir archivos.



Allow Destination Change via Transfer Button (permitir cambio de destino con el botón Transfer)

Si se selecciona esta opción, los usuarios pueden cambiar el destino de transferencia mediante el botón **Transfer** (transferir). Para obtener más información, consulta el apartado 6.3.2, "Destinos de las transferencias", en la página 95.

Destination, Use y Destination Config

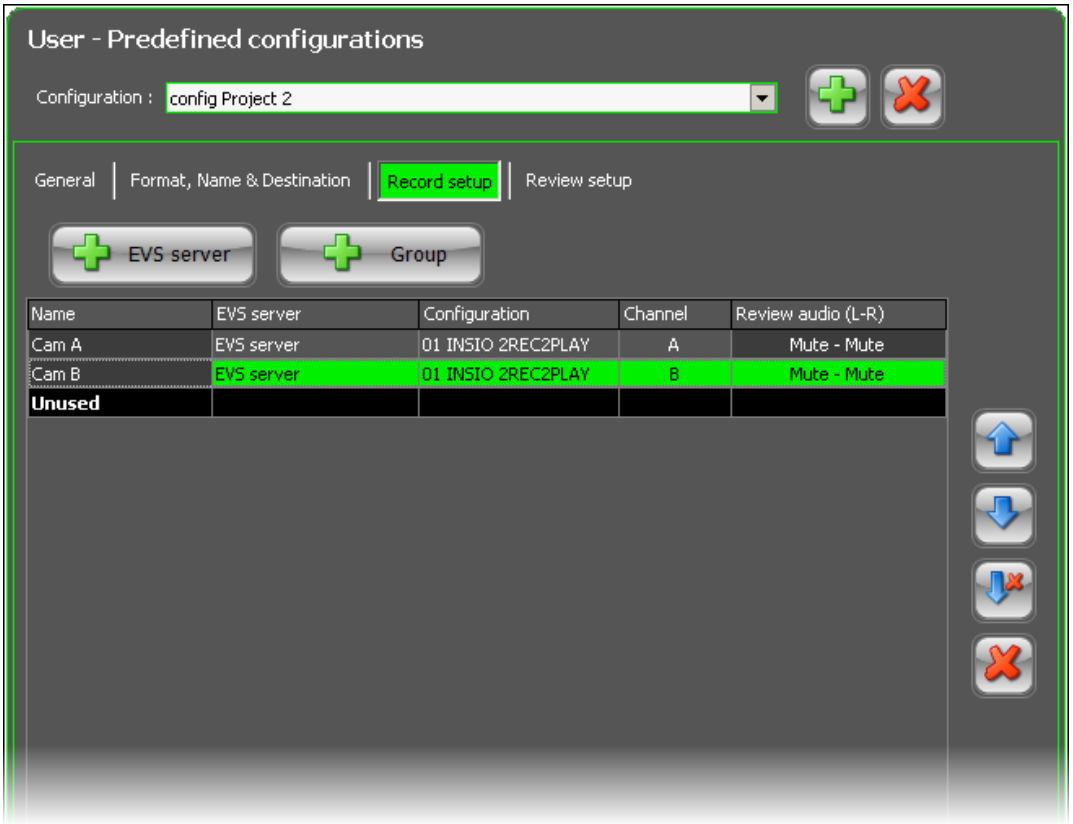
Selecciona hasta dos destinos para transferir los archivos marcando las casillas correspondientes en la columna **Use**.

Para los campos Destination 1 o Destination 2, la columna **Destination Config** muestra todos los destinos de transferencia disponibles que se hayan configurado en la pestaña Configure Destinations. Para obtener más información, consulta el apartado "Pestaña Configure Destinations (configurar destinos)", en la página 17. Se puede elegir uno seleccionando el campo **Destination Config** y pulsando la flecha que aparece para ver la lista desplegable.

3.3.5 PESTAÑA RECORD SETUP (CONFIGURACIÓN DE LA GRABACIÓN)

En esta pestaña se pueden seleccionar los canales de grabación de los servidores EVS que se encuentren en la red y que se hayan configurado en **Setup > System > Video Server**. Para obtener más información, consulta el apartado 3.6, "Parámetros de Video Server (servidor de vídeo)", en la página 35.

A cada grabador se le puede dar un nombre de cámara.

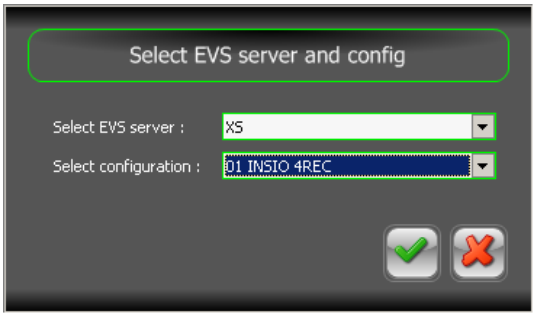


Cómo seleccionar canales de grabación de servidores EVS

Para poder seleccionar canales de grabación de un servidor EVS, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón EVS Server.

   Se abre un cuadro de diálogo.



2. Selecciona un servidor EVS y una configuración en la lista desplegable.

   Nota

   La configuración se corresponde con aquella definida en la pestaña Setup > System > Video Server.

3. Pulsa o Enter.

   En la lista aparecen los canales de grabación, que representan las cámaras.

Cómo cambiar el nombre de los canales de grabación por nombres de cámaras

Es posible cambiar el nombre de los canales de grabación por nombres de cámaras en función de cómo quieras que aparezcan en la ventana Record (grabación). Para ello, sigue estos pasos:

1. Selecciona el campo del grabador en la columna Name.

2. Escribe el nombre de la cámara, como, por ejemplo, Cámara A, MixOut, etc. y pulsa Enter.

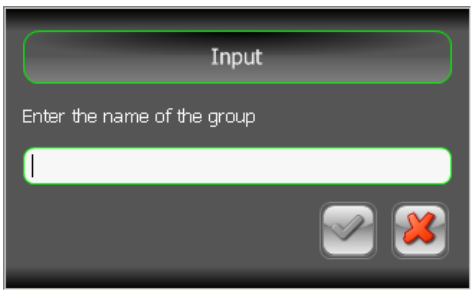
   El campo se actualizará con el nombre de la cámara.

Cómo agrupar cámaras

Cuando se utilizan muchas cámaras, puede ser útil mostrarlas como grupos de cámaras en la ventana Record (por ejemplo, todas las cámaras que enfoquen al público). Para ello, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón Group.

   Se abre un cuadro de diálogo.



2. Escribe el nombre del grupo, que aparecerá de este modo en la ventana Record, y pulsa o Enter.

   La línea del grupo se muestra en la lista de cámaras.

3. Organiza las cámaras y los grupos de este modo:

   - Pulsa el botón para pasar la cámara o el grupo a la línea siguiente.
   - Pulsa el botón para pasar la cámara o el grupo a la línea anterior.

   Para que una cámara esté incluida en un grupo, su nombre debe aparecer sangrado respecto al nombre del grupo.

4. Sitúa las cámaras que no quieras utilizar en el grupo Unused (no utilizadas).

Cámaras no utilizadas

Nuevo

Si sabes con certeza que no vas a utilizar alguna cámara, puedes situarla en el grupo Unused pulsando el botón . De este modo, no estará disponible en la ventana Record para grabar tomas.

Para eliminar los canales de grabación de un servidor de la lista de cámaras que aparecen en la ventana de configuración, sitúa todos los canales de este servidor en el grupo Unused. A continuación, pulsa el botón .

Para eliminar un nombre de grupo, no debe contener ninguna cámara. A continuación, pulsa el botón .

Review Audio (audio de la revisión)

Cuando se carga un clip en el Software Player para su revisión, sólo se pueden oír dos canales de audio. Puedes seleccionar los canales de audio de salida entre todos los canales de audio asociados a un canal de grabación.

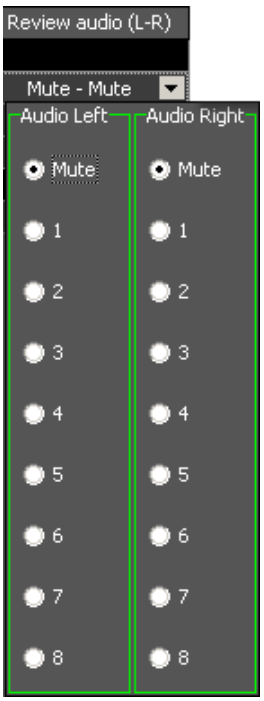
Cómo seleccionar los canales de audio de la revisión

Para selecciona los dos canales de audio que se utilizarán durante la reproducción de un clip, sigue estos pasos:

1. Para cada uno de los canales de grabación, pulsa la columna Review Audio.

2. Pulsa la flecha de la lista desplegable situada junto al campo Review Audio.

   Se muestra la lista de canales de audio izquierdo y audio derecho.



3. Selecciona un canal de audio izquierdo o Mute (mutear) y un canal de audio derecho o Mute.

4. Pulsa fuera del cuadro para cerrarlo y guardar la selección.

   La selección se muestra en la columna Review Audio del canal de grabación seleccionado.

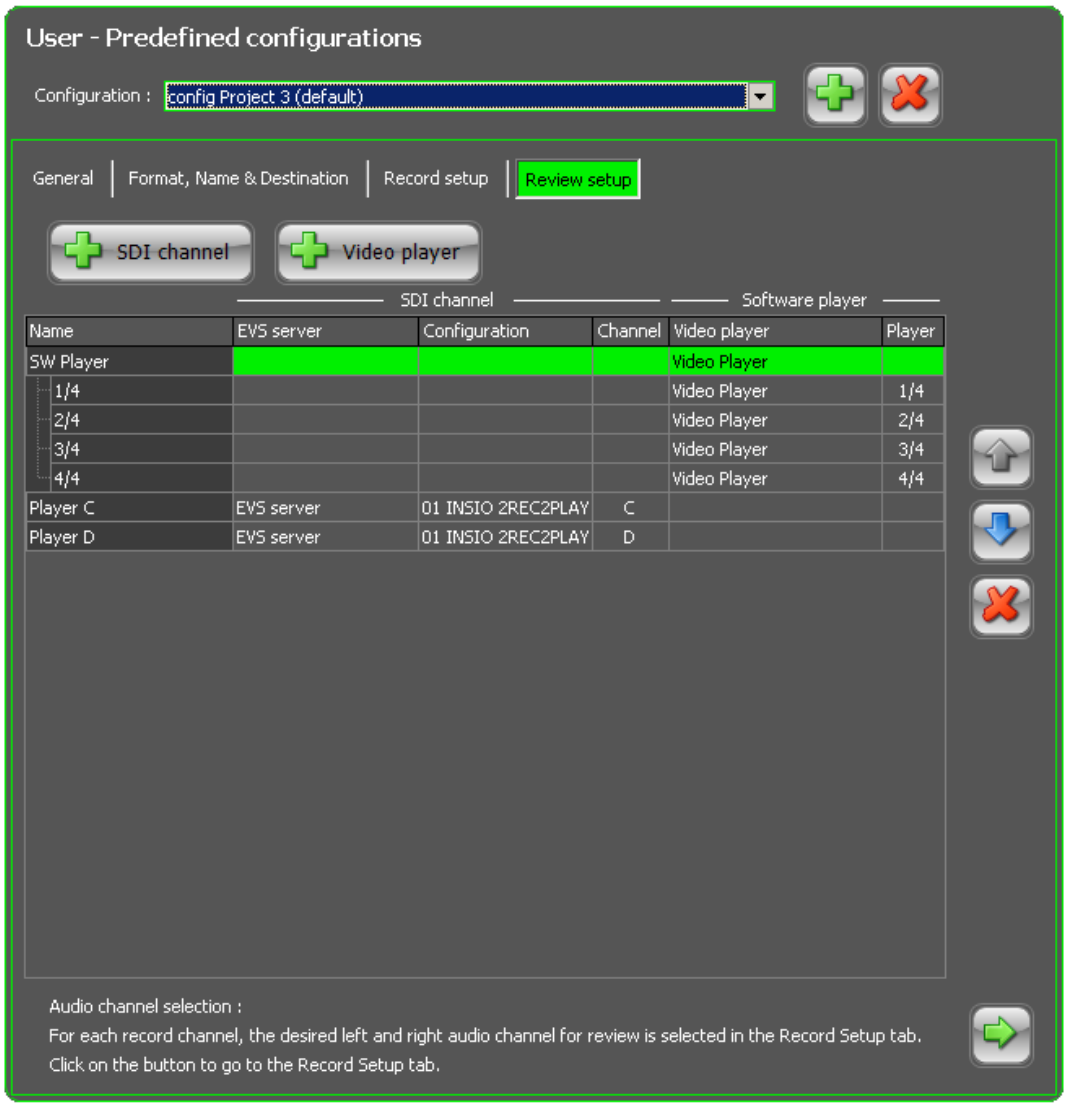
5. Repite los mismos pasos para cada canal de grabación.

3.3.6 PESTAÑA REVIEW SETUP (CONFIGURACIÓN DE LA REVISIÓN)

Este parámetro especifica los canales disponibles que se pueden utilizar para revisar los clips en la ventana Review.

Estos canales pueden ser:

- Canales de grabación de los servidores EVS que se encuentren en la red y que se hayan configurado en **Setup > System > Video Server**. Para obtener más información, consulta el apartado "Parámetros de Video Server (servidor de vídeo)", en la página 35.
- Canales de Software Player, de los reproductores de vídeo, que se utilizarán para revisar clips con el Software Player. Los reproductores de vídeo primero se deben configurar a través de **Setup > System > Video Player**. Para obtener más información, consulta el apartado "Parámetros de Video Player (reproductor de vídeo)", en la página 42.



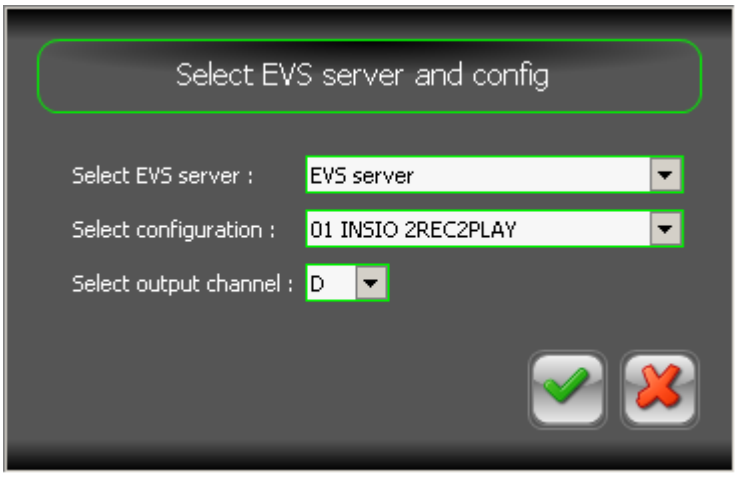
Nuevo

Cómo seleccionar canales de reproducción de servidores EVS

Para poder seleccionar canales de reproducción de un servidor EVS, sigue estos pasos:

1. En la pestaña Review Setup de la ventana User > Predefined Configurations, pulsa el botón **SDI channel** (canal SDI).

   Se abre un cuadro de diálogo.



2. Selecciona un servidor EVS en la lista desplegable, así como una configuración y un canal de salida.

   Nota

   La configuración se corresponde con aquella definida en la pestaña **Setup > System > Video Server**.

3. Pulsa .

   El canal de reproducción del servidor se muestra en la lista.

4. Repite los pasos del 1 al 3 para todos los canales de reproducción.

5. Organiza los canales de reproducción del servidor:

   - Pulsando el botón para pasar el canal a la línea siguiente.
   - Pulsando el botón para pasar el canal a la línea anterior.

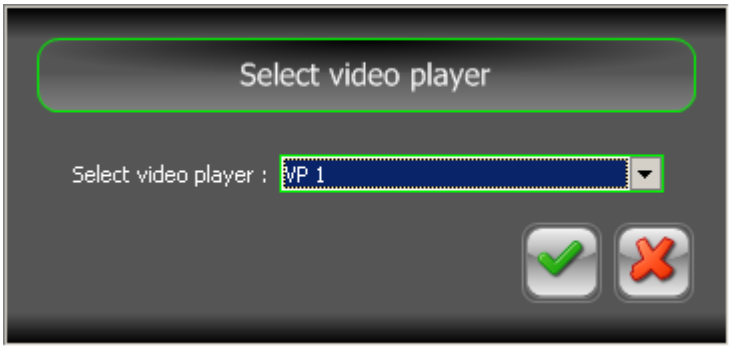
Para eliminar un canal de reproducción del servidor, selecciónalo y pulsa el botón .

Cómo seleccionar canales de Software Player

Para seleccionar canales de Software Player desde reproductores de vídeo, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón **Video Player**.

   Se abre un cuadro de diálogo.



2. Selecciona un reproductor de vídeo en la lista desplegable.

3. Pulsa o **Enter**.

   Los canales de Software Player se muestran en la lista.

4. Organiza los canales de Software Player:

   - Pulsando el botón para pasar el canal a la línea siguiente.
   - Pulsando el botón para pasar el canal a la línea anterior.

Para eliminar un canal de Software Player, selecciónalo y pulsa el botón .

Cómo cambiar el nombre de los canales de reproducción

Es posible dar un nombre a un canal de reproducción de servidor o a un grupo de canales de Software Player que procedan del mismo reproductor de vídeo. Para ello, sigue estos pasos:

1. En la columna **Name**, selecciona el campo que se corresponda con el canal de reproducción o con el grupo de canales de reproducción de vídeo.

2. Especifica un nombre.

   El campo se actualizará con el nombre.

El nombre de los canales de reproducción de servidor aparecerá en la ventana Review.

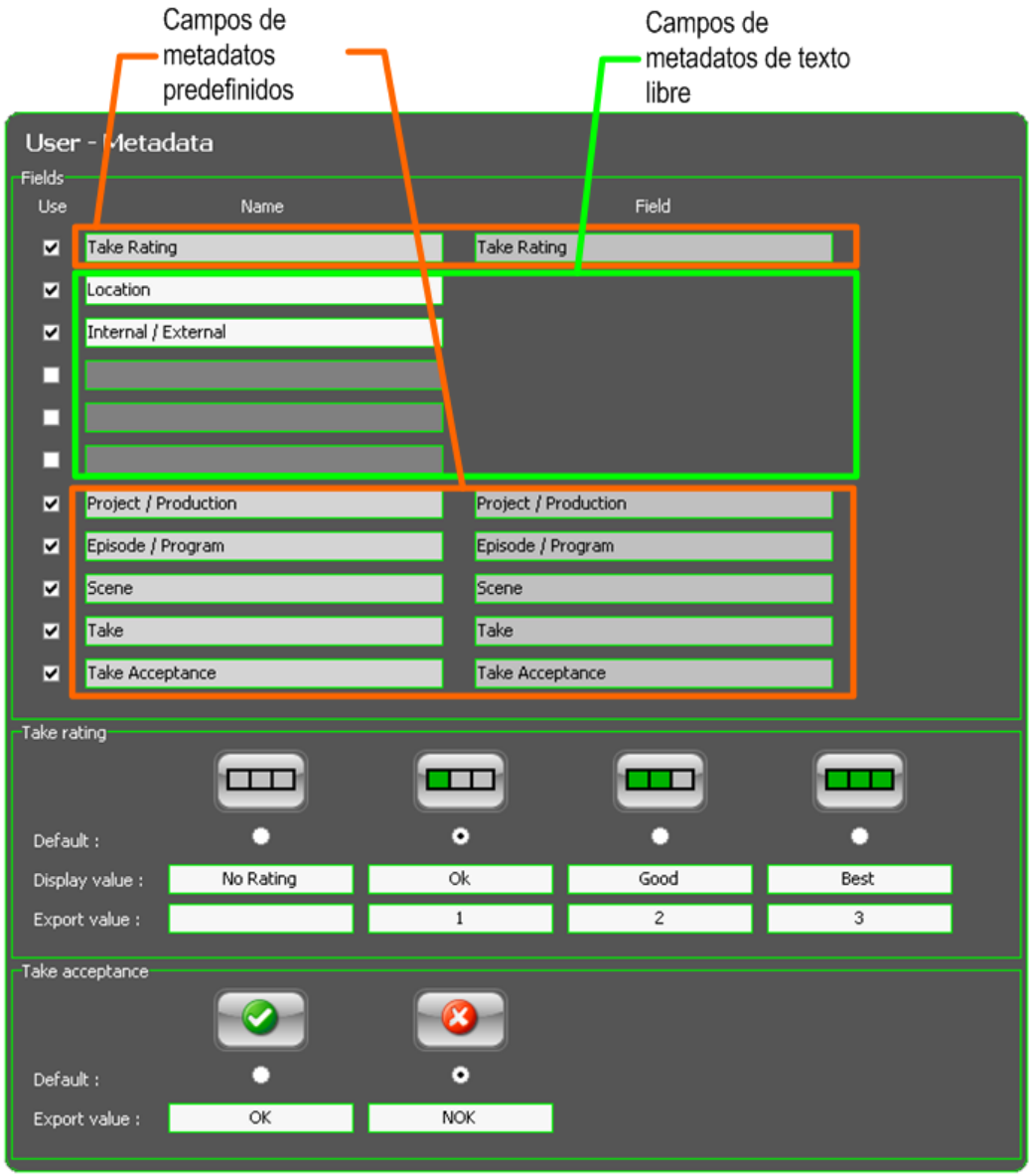
Nuevo

3.4 PARÁMETROS DE METADATA (METADATOS)

Esta sección se abre al pulsar el botón **User Metadata** en el panel izquierdo:

Los metadatos son campos de usuario que se pueden asociar a todos los clips de una toma grabada.

En la ventana de parámetros de metadatos se pueden seleccionar los campos de usuario que se quieren asociar a los clips.



3.4.1 TIPOS DE METADATOS

Se pueden utilizar dos tipos de metadatos:

- Campos de metadatos predefinidos relacionados con:
  - "Project / Production" (proyecto / producción), "Episode / Program" (episodio / programa), "Scene" (escena) y "Take" (toma), que tienen valore fijos y que no se pueden modificar por el usuario.
  - "Take Rating" (prioridad de la toma) y "Take Acceptance" (aceptación de la toma), que aparecen como botones en la pestaña Metadata de la ventana Record / Review.
- Campos de metadatos de texto libre, a los que el usuario puede dar un nombre, y cuyos valor de campo se puede atribuir a los clips especificándolo en la ventana Record / Review.

Los usuarios pueden cambiar el nombre de cualquier tipo de metadato en el campo Name.

La columna Use permite seleccionar los campos de metadatos, o botones, que los usuarios quieren mostrar en la pestaña Metadata de la ventana Record / Review.

3.4.2 PRIORIDAD DE LA TOMA

Para definir una toma se pueden utilizar cuatro niveles de prioridad. De manera predeterminada, estos cuatro niveles son: No Rating (sin prioridad), Ok (correcto), Good (bueno) and Best (máximo).

El texto relacionado con los cuatro botones de Take Rating se puede definir en cada campo de Display Value (valor de visualización). El texto se mostrará en la pestaña Metadata de la ventana Record / Review.

El Export value (valor de exportación) es el valor guardado en el archivo XML de metadatos cuando se transfieren los clips.

El nivel de prioridad predeterminado de una toma se puede modificar con los botones de selección Default.

Si se deselecciona la casilla Use situada junto al campo Take Rating, se eliminará toda la información relacionada con la prioridad de las tomas en la pestaña Metadata y en la pestaña Clip List de la ventana Record / Review. Para obtener más información, consulta el apartado 5.5, "Asignación de metadatos", en la página 83.

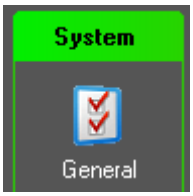
3.4.3 ACEPTACIÓN DE LA TOMA

Desde la ventana Record / Review, una toma se puede marcar como "Accepted" (aceptada) o "Not accepted" (no aceptada). De manera predeterminada, está seleccionada la marca "Not accepted". De todos modos, esto se puede modificar con los botones de selección Default.

El texto asociado a los dos botones de Take Acceptance se puede definir en cada campo de Export Value (valor de exportación).

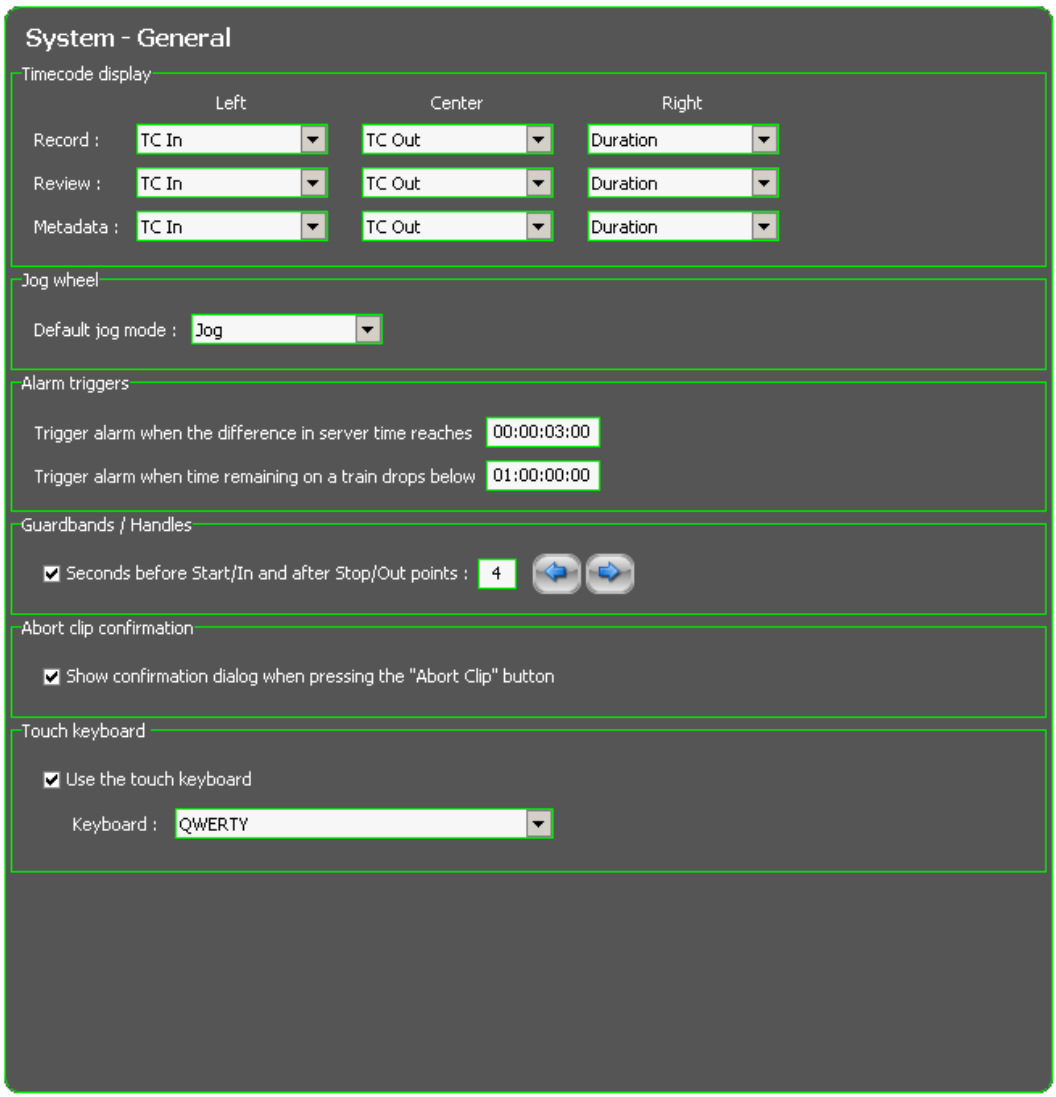
Si se deselecciona la casilla Use situada junto al campo Take Acceptance, se eliminará toda la información relacionada con la aceptación de las tomas en la pestaña Metadata y en la pestaña Clip List de la ventana Record / Review. Para obtener más información, consulta el apartado 5.5, "Asignación de metadatos", en la página 83.

3.5 PARÁMETROS DE SYSTEM - GENERAL



Esta ventana se abre al pulsar el botón **System General** en el panel izquierdo:

Desde esta ventana se pueden definir las funciones generales del sistema.



Nuevo

TIMECODE DISPLAY (VISUALIZACIÓN DEL CÓDIGO DE TIEMPO)

En esta sección se especifica la posición relativa de los campos TC In (código de tiempo del punto de entrada), TC Out (código de tiempo del punto de salida) y Duration (duración del código de tiempo) en todas las ventanas en las que aparecen (la pestaña Record, la pestaña Review y la pestaña Metadata).

JOG WHEEL (JOG)

En la ventana Review se puede utilizar un jog para desplazarse por el material cargado. Existen tres modos del mando giratorio:

- Jog: permite desplazarse por el material cargado imagen a imagen.
- Vari-speed (velocidad variable): permite desplazarse por el material cargado a la velocidad de revisión constante seleccionada.
- Shuttle: realiza un avance rápido o un rebobinado rápido del material cargado.

Con este parámetro se selecciona el modo del mando giratorio que se utiliza de forma predeterminada en la ventana Review. Este modo también se puede cambiar más adelante desde la ventana Review.

ALARM TRIGGERS (DESENCADENANTES DE ALARMAS)

Este parámetro permite que se activen alarmas:

- Cuando la diferencia entre los códigos de tiempo de dos servidores distintos iguala o supera el valor especificado en el campo.
- Cuando la capacidad de almacenamiento de un servidor es inferior al umbral definido en el campo, en in hh:mm:ss:ff.

GUARDBANDS / HANDLES (FRANJAS DE SEGURIDAD)

Esta opción habilita las franjas de seguridad y define su duración. Las franjas de seguridad son material de A/V que se añade a ambos lados de los límites del clip al crearlo.

Al guardar un nuevo clip, la duración de las franjas de seguridad, que se define en segundos en esta página de configuración, se añadirá automáticamente antes del punto de entrada y después del punto de salida del clip.

El valor puede oscilar entre 1 y 9 segundos.

ABORT CLIP CONFIRMATION (CONFIRMACIÓN DE CANCELACIÓN DEL CLIP)

Si se selecciona esta opción, se muestra un mensaje de confirmación al pulsar el botón **Abort Clip** en la ventana Record.

TOUCH KEYBOARD (TECLADO TÁCTIL)

Los usuarios pueden activar un teclado virtual en la pantalla y utilizarlo con una pantalla táctil. El teclado virtual se muestra al pulsar un campo editable para escribir o modificar el texto. Se pueden seleccionar tres configuraciones de teclado: QWERTY, AZERTY y QWERTZ.

Nuevo 3.6 PARÁMETROS DE VIDEO SERVER (SERVIDOR DE VÍDEO)

Esta sección se abre al pulsar el botón **System Video Server** en el panel izquierdo:

Esta ventana se utiliza para especificar la configuración de los servidores EVS. Hallarás más información en los manuales de consulta técnica de software y hardware de los servidores EVS.

Para seleccionar un servidor, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón para **añadir un servidor de vídeo** adicional a la configuración.

2. Escribe un nombre de servidor en el campo **EVS Server Name**.

3. Rellena los campos de los cuadros de grupo **Video** y **Control** con los parámetros del servidor seleccionado.

4. En el campo **Configuration**, pulsa el botón para **obtener la configuración del servidor** .

5. Selecciona una configuración de la lista **Configuration**.

Para **eliminar un servidor de vídeo** seleccionado de la configuración, pulsa el botón situado junto al campo EVS Server Name.

Nuevo 3.7 PARÁMETROS DE XTACCESS

Esta sección se abre al pulsar el botón **System XTAccess** en el panel izquierdo.

Se muestran tres pestañas:

- XML Scan & Destination
- Avid AAF/Interplay
- Final Cut Pro

En la primera ventana se especifica la carpeta de exploración de XTAccess y el destino de los archivos procesados. XTAccess permite transferir archivos a los destinos seleccionados. Hallarás más información en el manual del usuario de XTAccess.

Cuando los usuarios transfieren archivos en el formato Avid MXF OPAtom, el destino al que se transfieren los archivos de metadatos asociados se define en la pestaña Avid AAF/Interplay.

Cuando los usuarios transfieren archivos en el formato FCP QT, los destinos a los que se transfieren el archivo de vídeo y los archivos de metadatos asociados se definen en la pestaña Final Cut Pro.

3.7.1 DEFINICIÓN DE XTACCESS

Con INSIO se pueden utilizar uno o varios XTAccess.

Para añadir un nuevo XTAccess, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón situado a la derecha de la ventana para **añadir un XTAccess** adicional a la configuración.

2. Introduce un nombre en el campo **XTAccess name** y pulsa **Enter**.

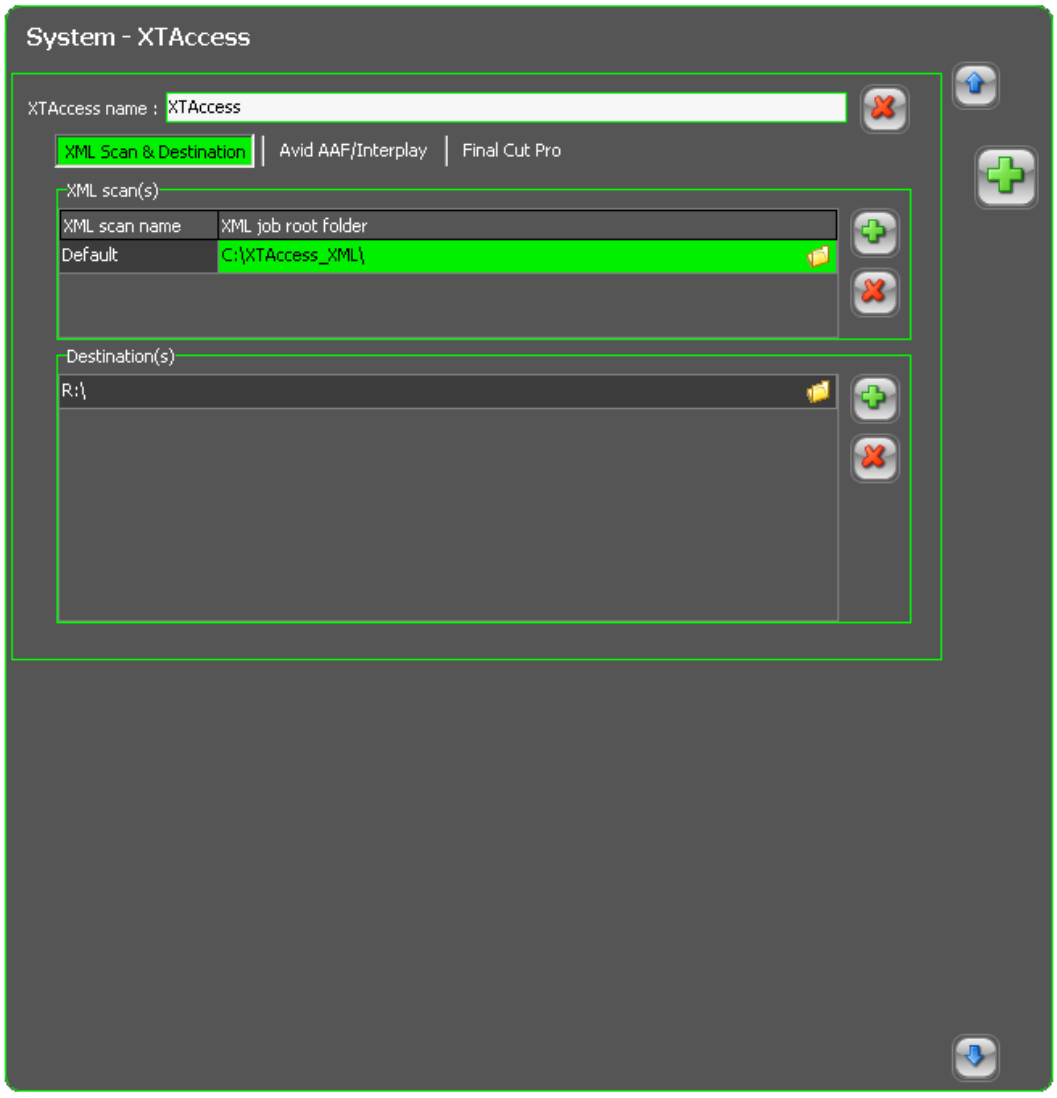
   Se muestra un nuevo cuadro de grupo de XTAccess. Para desplazarte por las distintas configuraciones, pulsa las teclas de **flecha arriba** y **flecha abajo**.

   El nombre de la nueva configuración se muestra en el campo **Name** de la pestaña General.

3. Para obtener una descripción del resto de los campos y completar la nueva configuración, consulta los apartados 3.7.2, "XML Scan & Destination (exploración XML y destino)", en la página 37, y 3.7.3, "Avid AAF/Interplay", en la página 39.

Para **eliminar un XTAccess** seleccionado de la configuración, pulsa el botón situado junto al campo XTAccess Name.

3.7.2 XML SCAN & DESTINATION (EXPLORACIÓN XML Y DESTINO)



XML Scan(s) (exploraciones XML)

En este parámetro se define la carpeta que explorará XTAccess.

Para utilizar esta opción, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón para **añadir una exploración XML** en el cuadro de grupo XML Scan(s).

   Se abre un cuadro de diálogo.

2. Escribe el nombre de la exploración XML y pulsa o **Enter**.

3. Pulsa el botón situado junto al nombre de la exploración XML.

   Se abrirá una ventana en la que se puede seleccionar la carpeta de exploración XML o escribir la ruta de la carpeta.

4. Especifica la carpeta local que recibirá los archivos XML. La carpeta local predeterminada es `C:\XTAccess_XML`.

XTAccess administrará todos los archivos XML almacenados en esta carpeta.

Para eliminar una exploración XML, pulsa el botón de **eliminación** en el cuadro de grupo XML Scan.

Para editar una carpeta de exploración XML, pulsa el botón situado junto al nombre de la exploración XML y selecciona otra carpeta de exploración XML.

Destination(s) (destinos)

Especifica la ruta de destino en la que se guardarán los archivos transferidos.

Para utilizar esta opción, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón para **añadir un destino** en el cuadro de grupo Destination(s).

   Se abrirá una ventana en la que se puede seleccionar la carpeta de destino o escribir la ruta de destino.

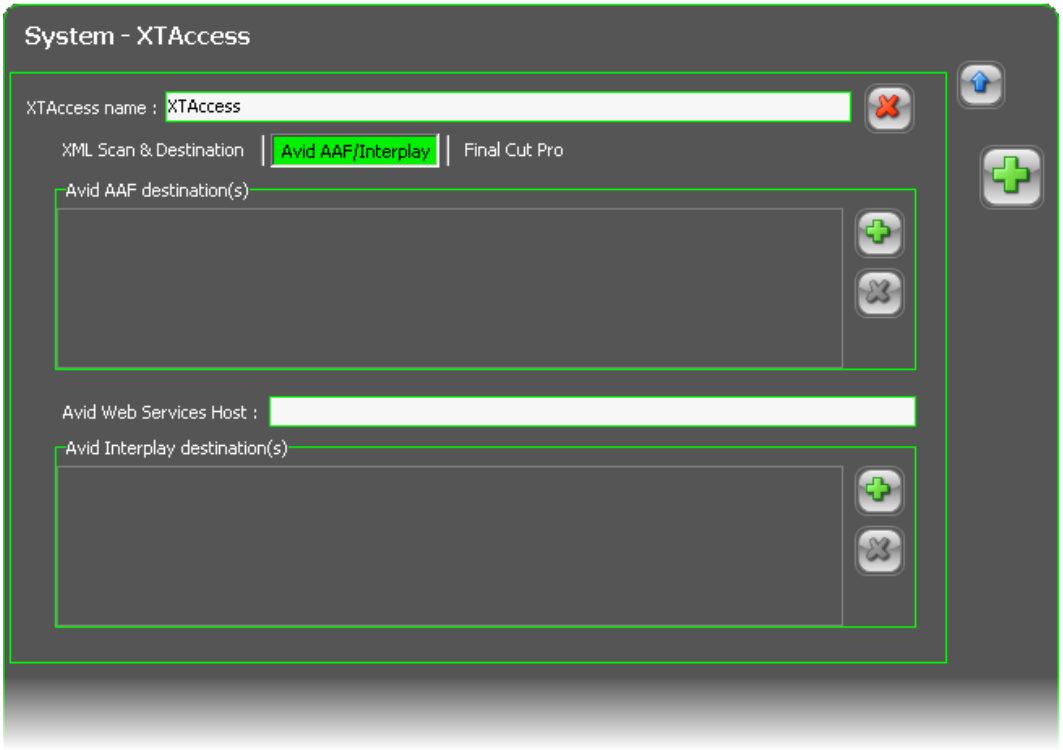
2. Especifica la carpeta que recibirá los archivos transferidos y pulsa **OK**.

Para eliminar un destino, pulsa el botón de **eliminación** en el cuadro de grupo Destination(s).

Para editar un destino, pulsa el botón situado junto a la carpeta de destino y selecciona otra carpeta de destino.

Nuevo

3.7.3 AVID AAF/INTERPLAY



AVID AAF DESTINATION(S) (DESTINOS AVID AAF)

En este parámetro se define la carpeta a la que se transfieren los archivos de metadatos MXF OPAtom cuando no se utiliza Interplay.

Para añadir un nuevo destino, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón para **añadir un destino** en el cuadro de grupo Avid AAF Destination(s).

   Se abrirá una ventana en la que se puede seleccionar la carpeta de destino o escribir la ruta de la carpeta.

2. Pulsa .

Para eliminar el nombre de un destino, pulsa el botón de **eliminación** en el cuadro de grupo Avid AAF Destination(s).

Para editar una carpeta de destino, pulsa el botón situado junto al nombre de destino Avid AAF y selecciona otra carpeta.

AVID INTERPLAY DESTINATION(S) (DESTINOS AVID INTERPLAY)

En este parámetro se define la carpeta a la que se transfieren los archivos de metadatos MXF OPAtom cuando se utiliza Interplay.

Para añadir un nuevo destino, sigue estos pasos:

1. En el campo **Avid Web Services Host** (host de servicios web de Avid), escribe el nombre del host.

2. Pulsa el botón para **añadir un destino** en el cuadro de grupo Avid Interplay Destination(s).

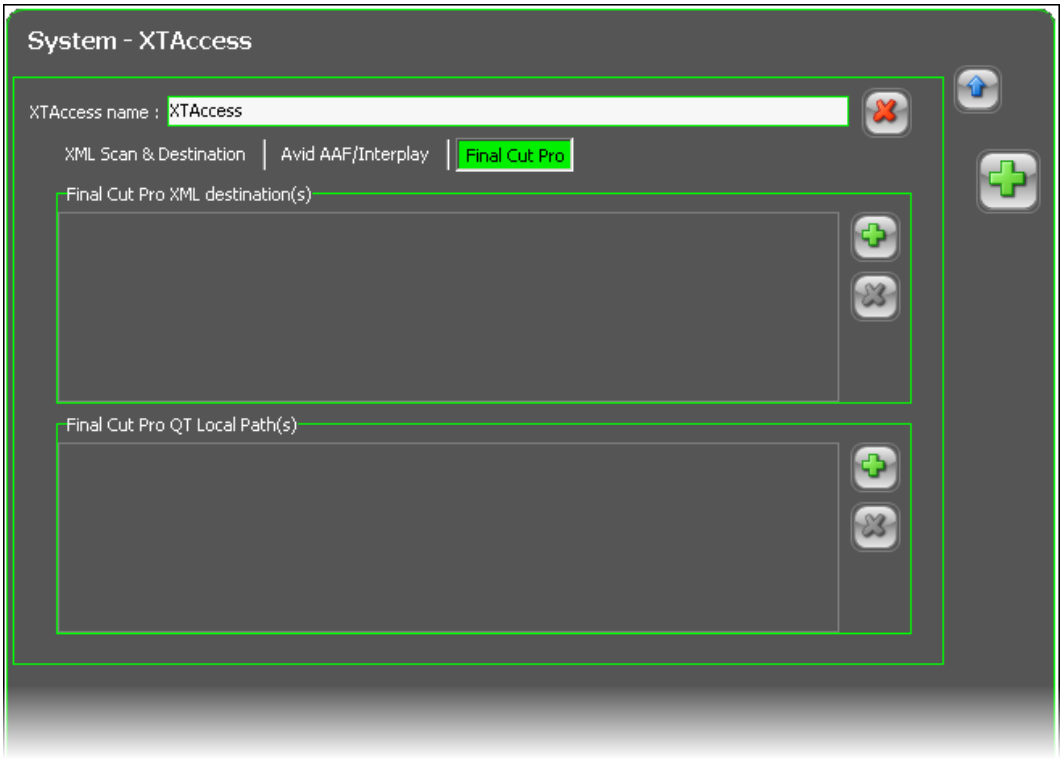
   Se abrirá una ventana en la que se puede seleccionar la carpeta de destino o escribir la ruta de la carpeta.

3. Pulsa .

Para eliminar el nombre de un destino, pulsa el botón de **eliminación** en el cuadro de grupo Avid Interplay Destination(s).

Para editar una carpeta de destino, pulsa el botón situado junto al nombre de destino Avid Interplay y selecciona otra carpeta.

Nuevo 3.7.4 FINAL CUT PRO



FINAL CUT PRO XML DESTINATION(S) (DESTINOS XML FINAL CUT PRO)

En este parámetro se define la carpeta a la que se transfieren los archivos de metadatos XML FCP.

Para añadir un nuevo destino, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón para **añadir un destino** en el cuadro de grupo Final Cut Pro XML Destination(s).

   Se abrirá una ventana en la que se puede seleccionar la carpeta de destino o escribir la ruta de la carpeta.

2. Pulsa .

Para eliminar el nombre de un destino, pulsa el botón de **eliminación** en el cuadro de grupo Final Cut Pro XML Destination(s).

Para editar una carpeta de destino, pulsa el botón situado junto al nombre de destino XML Final Cut Pro y selecciona otra carpeta.

FINAL CUT PRO QT LOCAL PATH(S) (RUTAS LOCALES FINAL CUT PRO QT)

En este parámetro se define la carpeta a la que se transfieren los archivos FCP QT. Debe ser una ruta local de la máquina de destino.

Se debe tener en cuenta que el archivo XML FCP contiene la ruta al archivo FCP QT, como referencia local al archivo de vídeo. Por ejemplo, si el archivo de vídeo se envía a la ruta "\\FCP Machine\Netw Drop FCP\" del equipo FCP, la ruta local mencionada en el archivo XML FCP debe ser "/Netw Drop FCP/" (escrita para usarse en ordenadores MAC).

Para añadir un nuevo destino, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón para **añadir un destino** en el cuadro de grupo Final Cut Pro QT Local Path(s).

   Se abrirá una ventana en la que se puede seleccionar la carpeta de destino o escribir la ruta de la carpeta.

2. Pulsa .

Para eliminar el nombre de un destino, pulsa el botón de **eliminación** en el cuadro de grupo Final Cut Pro QT Local Path(s).

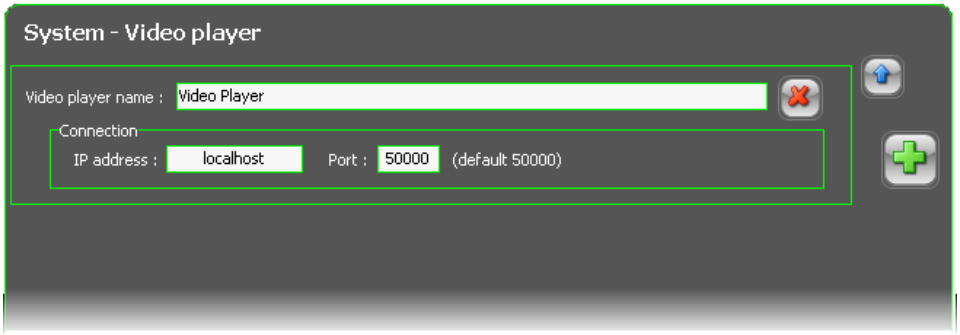
Para editar una carpeta de destino, pulsa el botón situado junto al nombre de ruta local de Final Cut Pro QT y selecciona otra carpeta.

3.8 PARÁMETROS DE VIDEO PLAYER (REPRODUCTOR DE VÍDEO)

Esta sección se abre al pulsar el botón **System Video Player** en el panel izquierdo:

Esta ventana se utiliza para especificar la configuración de los reproductores de vídeo. Los reproductores de vídeo también se denominan Software Players.

En INSIO se pueden conectar uno o varios reproductores de vídeo.



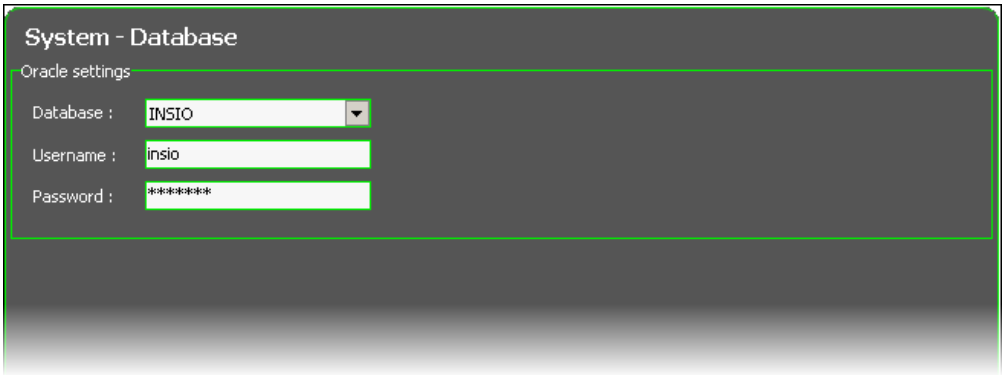
Pulsa el botón para **añadir un reproductor de vídeo** adicional a la configuración.

Para **eliminar un reproductor de vídeo** seleccionado de la configuración, pulsa el botón situado junto al campo **Video Player Name**.

3.9 PARÁMETROS DE DATABASE (BASE DE DATOS)

Esta sección se abre al pulsar el botón **System Database** en el panel izquierdo.

En esta sección se pueden configurar un nombre de usuario y una contraseña para acceder a la base de datos.



4. Definición del proyecto, los episodios y las escenas

4.1 INTRODUCCIÓN

Antes de iniciar la primera sesión de grabación, es necesario definir la estructura del proyecto / producción, que estará formado por una serie de episodios, compuestos, a su vez, de varias escenas.

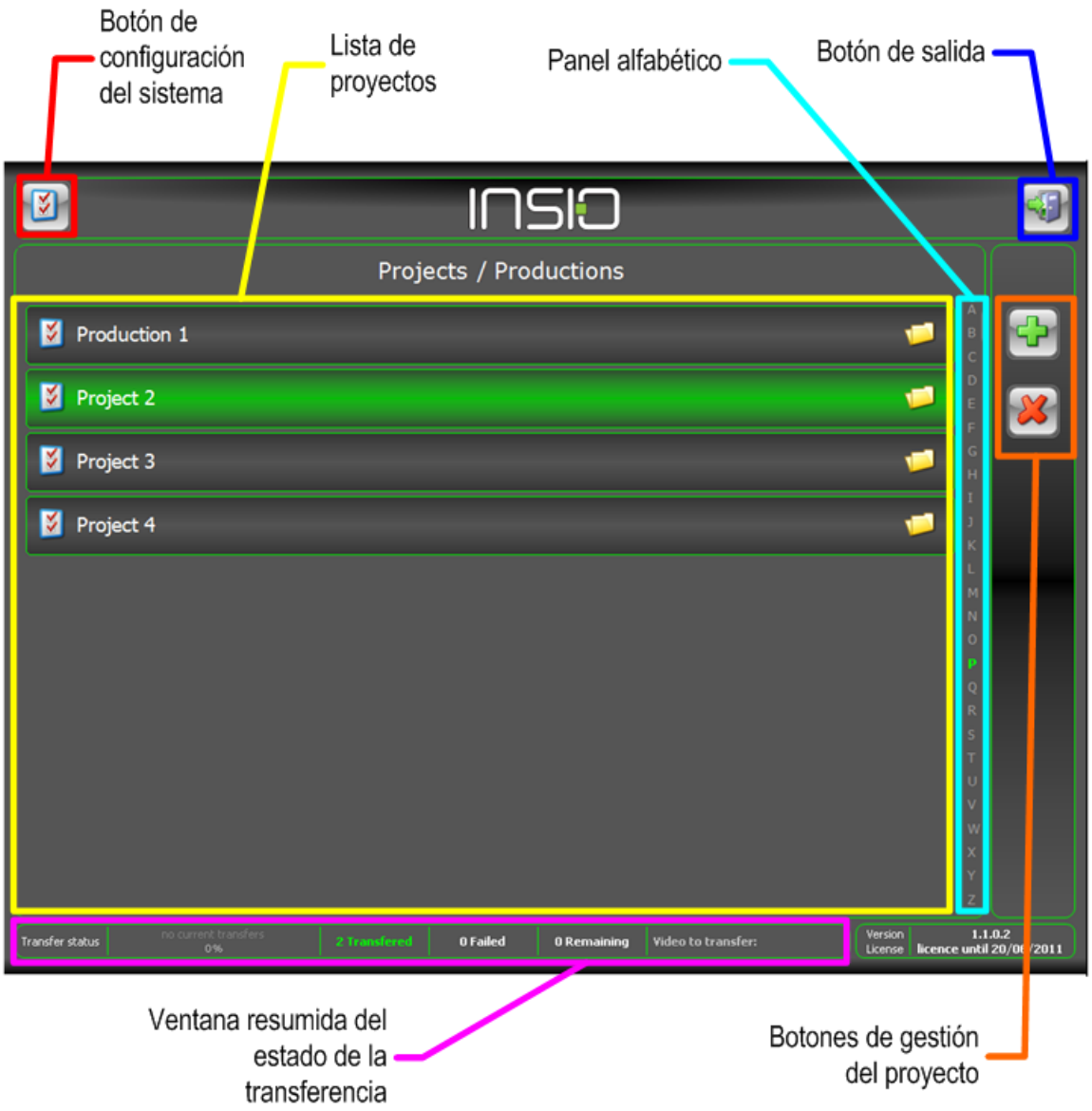
4.2 GESTIÓN DEL PROYECTO

4.2.1 DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA PROJECTS / PRODUCTIONS

Al iniciarse INSIO, se abre la ventana Projects / Productions (proyectos / producciones). Al abrir INSIO por primera vez o después de haber borrado todos los proyectos existentes, la ventana Projects / Productions aparece vacía. En caso contrario, se muestra la lista de proyectos guardados en la base de datos de INSIO.

Desde esta ventana se puede crear un nuevo proyecto, seleccionar un proyecto para una sesión de grabación, o editar o eliminar un proyecto. También se puede acceder a las ventanas de configuración del sistema o a la ventana de configuración de cada proyecto específico.

La ventana Projects / Productions contiene seis áreas principales, tal como se muestra en la imagen:



LISTA DE PROYECTOS Y PANEL ALFABÉTICO

La lista de proyectos muestra los proyectos existentes, precedidos por el botón de **configuración del proyecto**. Para obtener más información, consulta el apartado 3.1.1, "Cómo abrir las ventanas de configuración", en la página 7.

Los proyectos se muestran en orden alfabético. El panel alfabético situado a la derecha permite desplazarse por la lista de proyectos. Las letras resaltadas en verde indican que existe un proyecto cuyo nombre empieza por esa letra.

BOTONES DE GESTIÓN DEL PROYECTO

Con estos botones se crean y eliminan proyectos.

4.2.2 CÓMO DESPLAZARSE DENTRO DE UNA VENTANA

A veces en una ventana se muestra una lista de elementos que ocupa más de una pantalla.

Esto puede suceder con:

- la lista de proyectos de la ventana Projects / Productions,
- la lista de episodios de la ventana Programs / Episodes,
- la lista de clips de las pestañas Clip List de la ventana Record / Review.

Si utilizas un teclado, un ratón y una pantalla normales, puedes desplazarte por la lista con la rueda del ratón o pulsando en algún punto de la lista y manteniendo pulsado el botón izquierdo del ratón mientras lo desplazas hacia arriba o hacia abajo.

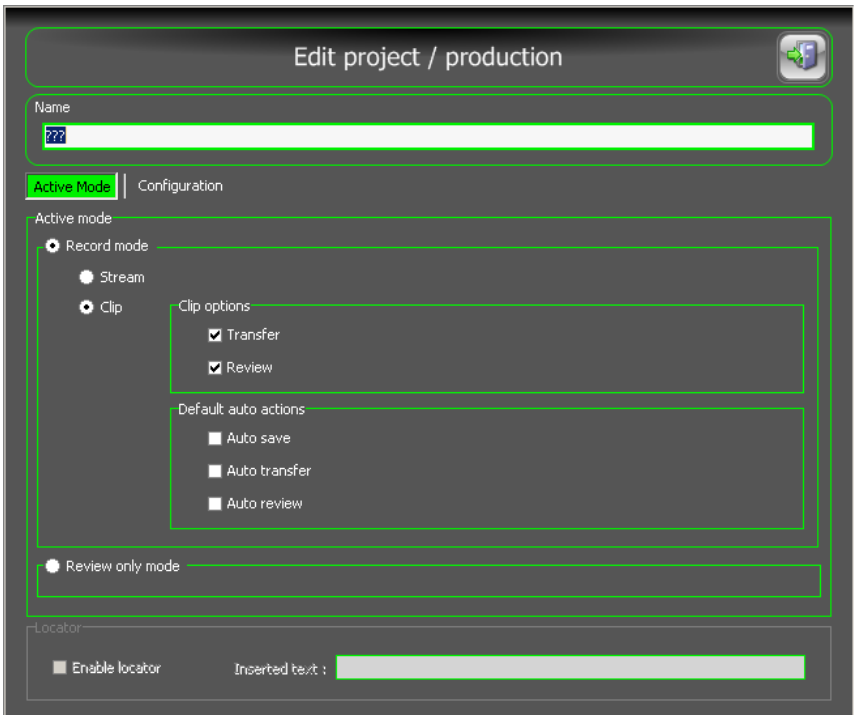
Si utilizas una pantalla táctil, puedes desplazarte por la lista deslizando el dedo hacia arriba o hacia abajo. Para seleccionar un elemento, primero quita el dedo de la pantalla.

4.2.3 CÓMO AÑADIR UN NUEVO PROYECTO

Para definir un nuevo proyecto, sigue estos pasos:

1. En la ventana Projects / Productions, pulsa el botón para **añadir un proyecto / producción** .

   Se abre la ventana Edit Project / Production (editar proyecto / producción) y se muestran los parámetros definidos en las ventanas de configuración del sistema para el modo activo (**Setup > User > General**) y para la configuración predefinida (**Setup > User > Predefined Configurations**).



2. Escribe el nombre del proyecto / producción en el campo Name.

3. Si quieres aplicar un parámetro específico del modo activo para este nuevo proyecto, abre la pestaña Active Mode y modifica las opciones seleccionadas. Para obtener más información sobre este parámetro, consulta el apartado 3.2, "Parámetros de User - General", en la página 10.

4. Selecciona la configuración del proyecto. Para ello, abre la pestaña Configuration, en la que podrás:

   - Seleccionar una configuración de la lista Configurations.
   - Añadir una nueva configuración con el botón .
   - Copiar y editar la configuración seleccionada pulsando el botón .

   Para obtener más información sobre estas opciones, consulta el apartado 3.3, "Parámetros de Predefined Configurations", en la página 12.

5. Pulsa el botón de salida para guardar el nuevo proyecto.

El nuevo proyecto aparecerá en la lista de proyectos.

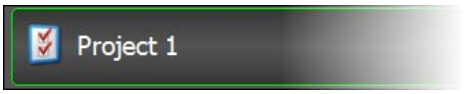
4.2.4 CÓMO ACTUALIZAR LA CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO

Para editar la configuración de un proyecto o cambiarle el nombre, sigue estos pasos:

1. En la ventana Projects / Productions, pulsa el proyecto que quieras editar.

   La línea del proyecto aparece resaltada.

2. Pulsa el botón de configuración del proyecto situado en la línea del proyecto.

   Se abre la ventana Edit Project / Production y se muestran los parámetros seleccionados al crearse el proyecto para el modo activo y para la configuración predefinida.

3. Introduce la información necesaria.

4. Pulsa el botón de salida para guardar las modificaciones.

4.2.5 CÓMO ELIMINAR UN NUEVO PROYECTO

Para eliminar un proyecto de la lista de proyectos / producciones, incluidos los episodios que contiene, sigue estos pasos:

1. En la ventana Projects / Productions, pulsa el proyecto que quieras eliminar.
   La línea del proyecto aparece resaltada.
2. Pulsa el botón para **eliminar el proyecto / producción seleccionado** .
   Aparece un cuadro de diálogo en el que se debe confirmar la eliminación.
3. Pulsa el botón de **validación** .

El proyecto desaparecerá de la lista de proyectos / producciones y ya no se podrá acceder a él.

Nota

No se elimina el material grabado, sólo la información del proyecto. Para eliminar el material, consulta el apartado 7, “Limpieza del sistema y eliminación de material”, en la página 104.

4.3 GESTIÓN DE LOS EPISODIOS

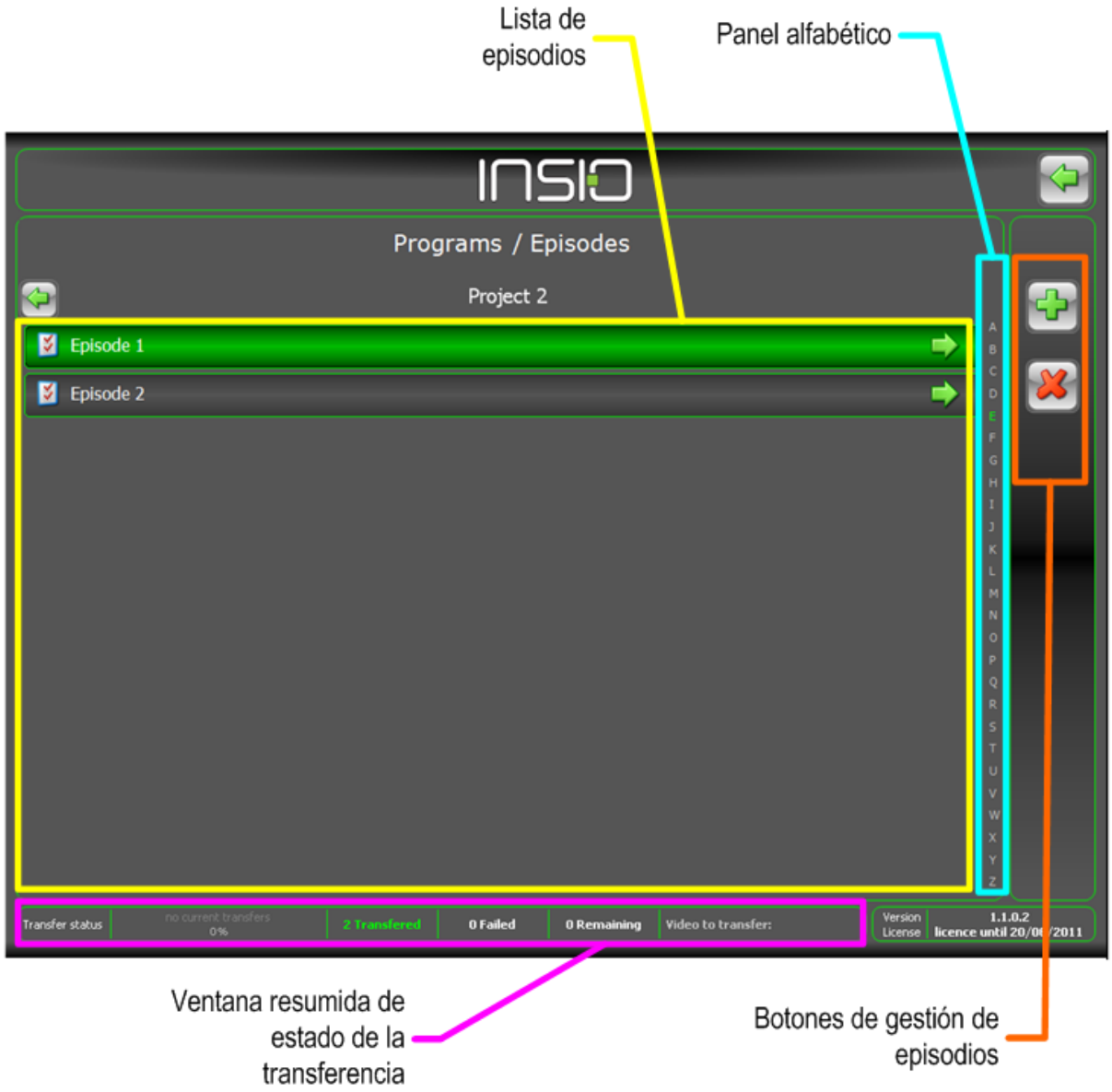
4.3.1 INTRODUCCIÓN

Una vez creado el proyecto / producción, puedes definir un episodio / programa.

4.3.2 DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA PROGRAMS / EPISODES

Para acceder a la ventana Programs / Episodes, pulsa el botón situado a la derecha de la línea del proyecto. Si ya se han creado episodios en este proyecto, aparecen en esta ventana.

La ventana Programs / Episodes contiene cuatro áreas principales, tal como se muestra en la imagen:



Para volver a la ventana Projects / Productions, pulsa el botón atrás .

LISTA DE EPISODIOS Y PANEL ALFABÉTICO

En la lista de episodios se muestran los episodios existentes, precedidos por el botón de configuración de episodios. Para obtener más información, consulta el apartado 3.1.1, "Cómo abrir las ventanas de configuración", en la página 7.

Los episodios se muestran en orden alfabético. El panel alfabético situado a la derecha te permite desplazarte por la lista de episodios. Las letras resaltadas en verde indican que existe un episodio cuyo nombre empieza por esa letra.

BOTONES DE GESTIÓN DE EPISODIOS

Con estos botones se crean y eliminan los episodios.

VENTANA RESUMIDA TRANSFER STATUS (ESTADO DE LA TRANSFERENCIA)

En esta área se ofrece información sobre el estado de la transferencia de los trabajos. Para obtener más información, consulta el apartado 6, "Transferencia del material", en la página 90.

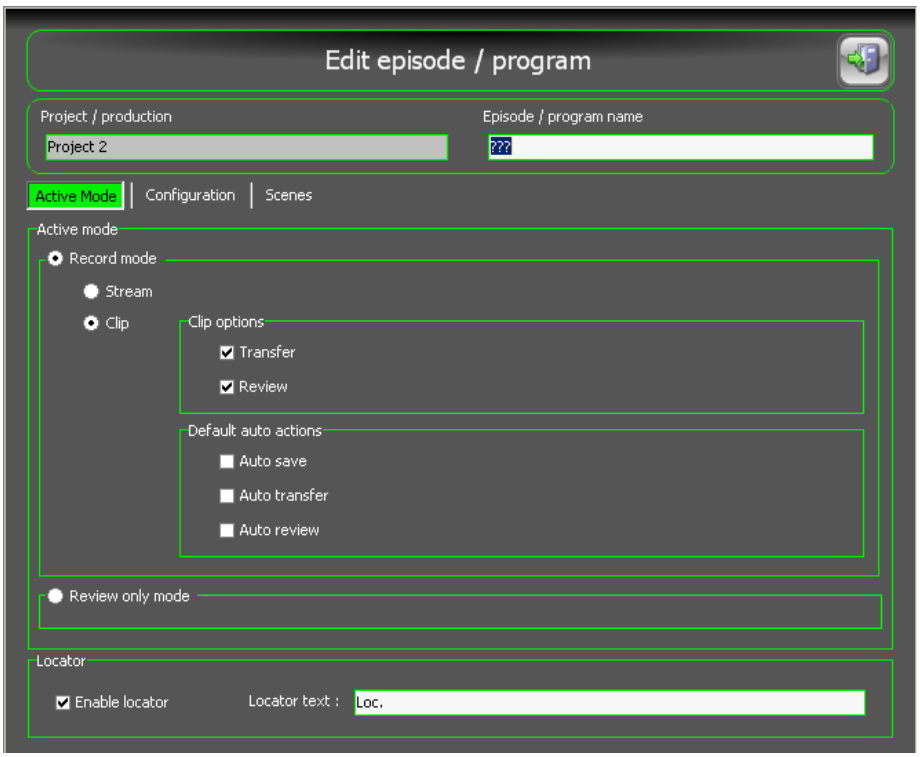
4.3.3 CÓMO AÑADIR UN PROGRAMA / EPISODIO

Para definir un nuevo programa / episodio, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón para **añadir un programa / episodio** .

   Se abre la ventana Edit episode / program (editar episodio / programa) y se muestran los parámetros del proyecto para el modo activo (**Setup > User > General**) y para la configuración predefinida (**Setup > User > Predefined Configurations**).

   El nombre del proyecto se muestra en el campo **Project / Production** pero no se puede editar.



2. Escribe el nombre del episodio / programa en el campo **Episode / program name**.

3. Si quieres aplicar un parámetro específico del modo activo para este nuevo episodio, abre la pestaña Active Mode y modifica las opciones seleccionadas. Para obtener más información sobre este parámetro, consulta el apartado 3.2, "Parámetros de User - General", en la página 10.

4. Selecciona la configuración del episodio. Para ello, abre la pestaña Configuration, en la que podrás:

   - Seleccionar una configuración de la lista Configurations.
   - **Añadir una nueva configuración** con el botón .
   - **Copiar y editar la configuración seleccionada** pulsando el botón .

   Para obtener más información sobre estas opciones, consulta el apartado 3.3, "Parámetros de Predefined Configurations", en la página 12.

5. Las escenas se pueden definir en ese momento o posteriormente. Para obtener más información sobre cómo definir las escenas, consulta el apartado 4.4, “Definición de escenas", en la página 52.

6. Pulsa el botón de **salida** para guardar el nuevo episodio.

El nuevo episodio aparece en la lista de programas / episodios del proyecto.

4.3.4 CÓMO ACTUALIZAR LA INFORMACIÓN DE LOS EPISODIOS

Para editar la información de un episodio o cambiarle el nombre, sigue estos pasos:

1. En la ventana Programs / Episodes del proyecto, pulsa el episodio que quieras editar.

   La línea del episodio aparece resaltada.

2. Pulsa el botón de configuración del episodio situado en la línea del episodio.

   Se abre la ventana Edit episode / program y se muestran los parámetros seleccionados al crearse el episodio para el modo activo y para la configuración predefinida.

3. Introduce la información necesaria.

4. Pulsa el botón de **salida** para guardar las modificaciones.

4.3.5 CÓMO ELIMINAR UN EPISODIO

Para eliminar un episodio de la lista de programas / episodios, incluidas las escenas que contiene, sigue estos pasos:

1. Selecciona el episodio que quieras eliminar.
   La línea del episodio aparece resaltada.

2. Pulsa el botón para **eliminar el programa / episodio seleccionado**.
   Aparece un cuadro de diálogo en el que se debe confirmar la eliminación.

3. Pulsa el botón de **validación**.

El episodio desaparecerá de la lista de programas / episodios y ya no se podrá acceder a él.

Nota

No se elimina el material grabado, sólo la información del episodio y las escenas relacionadas. Para eliminar el material, consulta el apartado 7, “Limpieza del sistema y eliminación de material”, en la página 104.

4.4 DEFINICIÓN DE ESCENAS

La lista de escenas que componen un episodio se puede crear cuando se crea el episodio o más adelante.

La lista de escenas se puede crear de varias formas:

- Introduciéndolas directamente en la ventana Programs / Episodes.
- Introduciéndolas directamente en la ventana Record / Review.

4.4.1 CÓMO DEFINIR ESCENAS EN LA VENTANA PROGRAMS / EPISODES

Para definir escenas en la ventana Programs / Episodes, sigue estos pasos:

1. Desde la ventana Projects / Productions, pulsa el botón situado a la derecha de la línea del proyecto.

   Se abre la ventana Programs / Episodes.

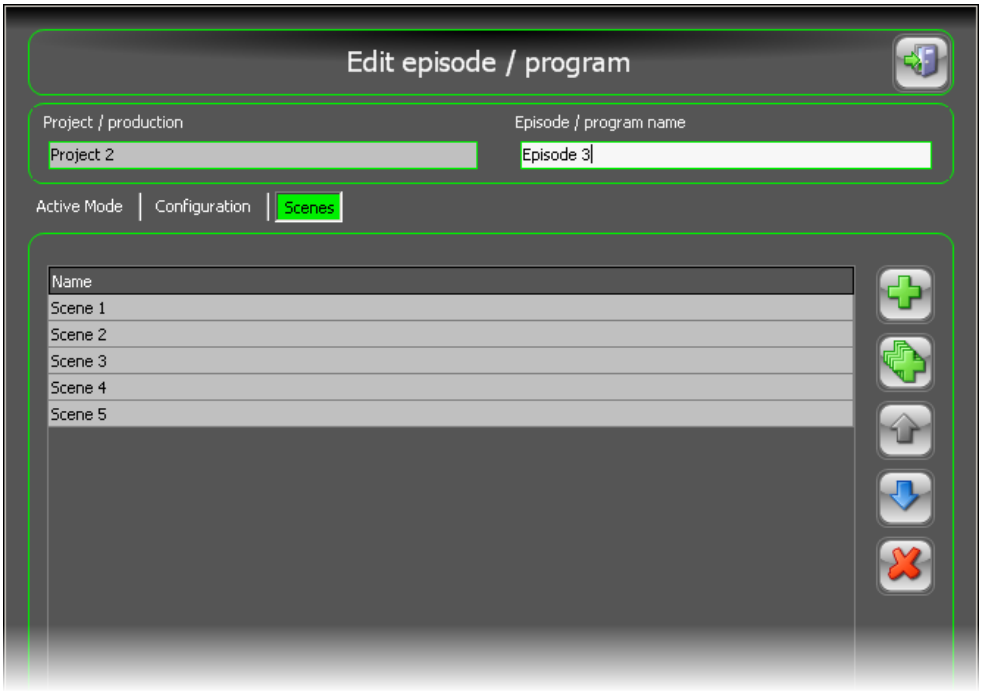
2. Si defines las escenas de un episodio en el momento de su creación, primero debes crear el episodio. Para ello, consulta los pasos del 1 al 4 en el apartado 4.3.3, "Cómo añadir un programa / episodio", en la página 50.

   O bien:

   Si defines las escenas de un episodio ya creado, selecciona el episodio y pulsa el botón de **configuración del episodio** situado en la línea del episodio.

   Se abrirá la ventana Edit episode / program.

3. Selecciona la pestaña Scenes.

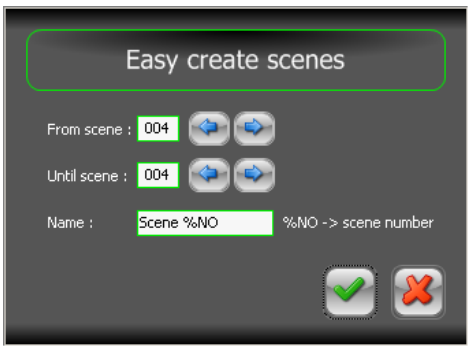


Adición de una sola escena

1. Pulsa el botón para **añadir una escena** .
   Se abre un cuadro de diálogo.
2. Escribe el nombre de la escena.
3. Pulsa el botón de **validación** o **Enter**.
4. Si quieres añadir más escenas, repite los pasos del 1 al 3.

Adición de una lista de escenas

1. Pulsa el botón para **crear una lista de escenas** .
   Se abre un cuadro de diálogo.



2. Define el rango de escenas que quieres crear con las flechas.
3. Pulsa el botón de **validación** o **Enter**.

4.4.2 CÓMO ACTUALIZAR LA INFORMACIÓN DE ESCENAS DESDE LA VENTANA PROGRAMS / EPISODES

Para actualizar la información de las escenas de un episodio desde la ventana Programs / Episodes, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón de **configuración del episodio** situado en la línea del episodio seleccionado.
   Se muestra la ventana Edit episode / program.
2. Selecciona la pestaña Scenes.
3. - Para editar el nombre de la escena, pulsa el campo **Scene Name**, modifica el nombre y pulsa **Enter**.
   - Para modificar el orden de la escena, pulsa el nombre de la escena y luego pulsa los botones de **flecha arriba** o **flecha abajo**.

4.4.3 CÓMO ELIMINAR LA INFORMACIÓN DE ESCENAS DESDE LA VENTANA PROGRAMS / EPISODES

Para eliminar la información de las escenas de un episodio desde la ventana Programs / Episodes, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón de **configuración del episodio** situado en la línea del episodio seleccionado.

   Se muestra la ventana Edit episode / program.

2. Selecciona la pestaña Scenes.

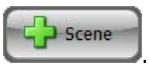
3. Para **eliminar** una escena de la lista, selecciona la escena y pulsa el botón .

4.4.4 CÓMO DEFINIR UNA ESCENA DE UN EPISODIO EN LA VENTANA RECORD / REVIEW

Para definir una escena de un episodio en la ventana Record / Review, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón situado junto al campo **Scene**.

   Aparecerá un menú contextual con una lista de todas las escenas.

2. Pulsa el botón  .

   Se abre un cuadro de diálogo.

3. Escribe el nombre de la escena.

4. Pulsa **Enter** o el botón de **validación** .

5. Grabación y revisión del material

5.1 INTRODUCCIÓN

Desde la ventana Record / Review se puede gestionar el proceso de grabación, ver un previo de las tomas grabadas y editarlas, iniciar la transferencia del material grabado a los destinos predefinidos y ver un resumen rápido del estado de los trabajos de transferencia.

Durante la sesión de grabación, se graban las tomas de una escena.

La grabación de una toma se puede aceptar de entrada, pero también pueden necesitarse varias tomas de la misma escena antes de considerarse aceptable.

Una toma se puede grabar con distintas cámaras y desde ángulos diferentes; esto se debe definir en la ventana Setup > User > Predefined Configurations > Record Setup.

En este manual, el término "clip" se utiliza para designar una toma grabada por una cámara. Puesto que varias cámaras graban la misma toma al mismo tiempo, cada toma estará formada por cada uno de los clips grabados con las cámaras activas. Estos clips se denominan "clips enlazados".

Las tomas grabadas se pueden cargar en canales de reproducción de servidor o en canales de Software Player para revisarse en pantalla. En caso necesario, se pueden recortar.

5.2 INTERFAZ DE USUARIO

5.2.1 CÓMO ABRIR LA VENTANA RECORD / REVIEW

Una vez definido el proyecto, los episodios y las escenas, puedes acceder a la ventana Record / Review tal como se indica a continuación:

1. Desde la ventana Projects / Productions, pulsa el botón situado a la derecha de la línea del proyecto.

   Se abre la ventana Programs / Episodes.

2. Pulsa el botón a la derecha de la línea del episodio seleccionado. Se abrirá la ventana Record / Review.

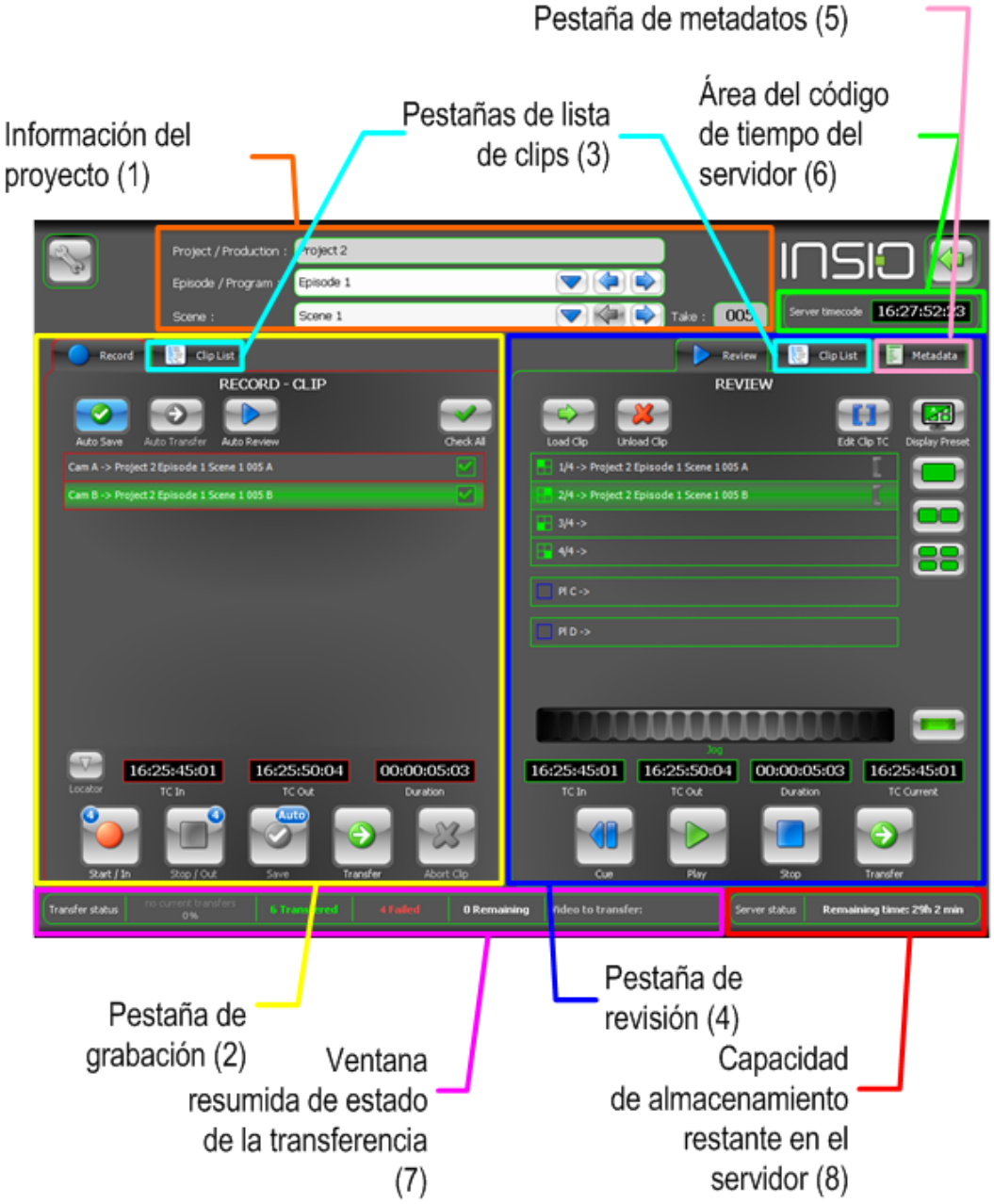
5.2.2 DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA RECORD / REVIEW

Esta ventana puede contener hasta cinco pestañas: Record, Review, Clip List izquierda, Clip List derecha y Metadata. La configuración de esta ventana cambia en función del modo activo definido en los parámetros: grabar transmisión, grabar y transferir clip, grabar y revisar clip o sólo revisar.

En el texto se han resaltado las diferencias.

Nuevo

La ventana Record / Review contiene las siguientes áreas principales, tal como se muestra en la imagen:

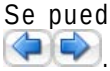

Pestaña de metadatos (5)
Información del proyecto (1)
Pestañas de lista de clips (3)
Área del código de tiempo del servidor (6)
Pestaña de grabación (2)
Ventana resumida de estado de la transferencia (7)
Pestaña de revisión (4)
Capacidad de almacenamiento restante en el servidor (8)

ÁREA DE INFORMACIÓN DEL PROYECTO (1)

En esta área se muestran el nombre del proyecto / producción, el nombre del episodio / programa y el nombre de la escena.

Nuevo

En la lista del campo Episode se pueden seleccionar los episodios. También se pueden utilizar los botones , siempre y cuando pertenezcan al mismo proyecto y usen los mismos parámetros.

Se pueden seleccionar escenas de la lista en el campo Scene o con los botones  . Se pueden definir nuevas escenas.

El número de toma aumenta en una unidad cada vez que se graba una toma de una escena. Cada vez que se especifica el nombre de una nueva escena, el número de toma se restablece en 001.

PESTAÑAS

En esta ventana se pueden mostrar hasta cinco pestañas, en función del modo activo seleccionado en Setup > User > General.

Pestaña Record (2)

Se utiliza para grabar tomas o transmisiones. Para ver una descripción detallada de esta pestaña, consulta el apartado 5.3.2, “Descripción de la pestaña Record”, en la página 59.

Se muestra si se ha seleccionado el modo Record.

Pestaña derecha Clip List (3)

La pestaña Clip List situada a la derecha de la pantalla se utiliza cuando está abierta la pestaña Record durante una sesión de grabación. Permite seleccionar clips manualmente para transferirlos y visualizar el estado de la transferencia. Para ver una descripción detallada de esta pestaña, consulta el apartado 6.2.2, “Descripción de las pestañas Clip List”, en la página 93.

Se muestra si se ha seleccionado el modo Record Clip.

Pestaña Status

Muestra información e imágenes en miniatura de las diferentes transmisiones. Para ver una descripción detallada de esta pestaña, consulta el apartado 5.3.4, “Grabación de una transmisión”, en la página 65.

Se muestra si se ha seleccionado el modo Record Stream.

Pestaña Review (4)

Se utiliza para revisar un clip grabado. Para ver una descripción detallada de esta pestaña, consulta el apartado 5.4, “Revisión del material”, en la página 66.

Se muestra si se ha seleccionado el modo Review Only o el modo Record Clip con la opción Review.

Pestaña izquierda Clip List (3)

La pestaña izquierda Clip List se utiliza junto con la pestaña Review para seleccionar clips que se deban transferir o para seleccionar clips que se cargarán en un canal de reproducción. Para ver una descripción detallada de esta pestaña, consulta el apartado 6.2.2, “Descripción de las pestañas Clip List”, en la página 93.

Se muestra si se ha seleccionado el modo Review Only o el modo Record Clip.

Nuevo

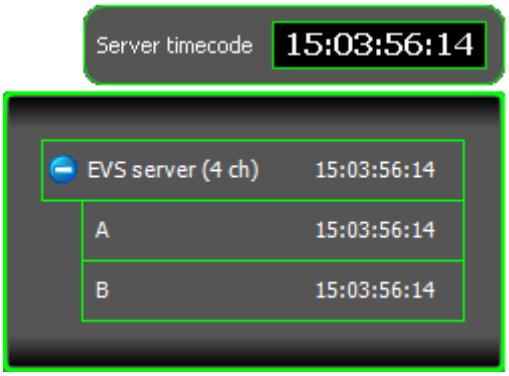
Pestaña Metadata (5)

Esta área muestra los metadatos enlazados con los clips grabados. Permite especificar los valores de los metadatos en los campos de usuario de texto libre definidos en Setup > User > Metadata. En esta pestaña se puede marcar la toma como aceptada o no aceptada, así como asociarle un nivel de prioridad. Para obtener más información, consulta el apartado 5.5, "Asignación de metadatos", en la página 83.

Se muestra si se ha seleccionado el modo Review Only o el modo Record Clip.

ÁREA SERVER TIMECODE (6) (CÓDIGO DE TIEMPO DEL SERVIDOR)

En esta área se muestra la posición del código de tiempo actual del servidor y se da acceso a la lista de servidores con su respectiva posición del código de tiempo.



VENTANA RESUMIDA TRANSFER STATUS (7)

En esta área se ofrece información resumida sobre el estado de los trabajos de transferencia. Para obtener más información, consulta el apartado “Descripción de las ventanas Transfer Status6.2.1”, en la página 90.

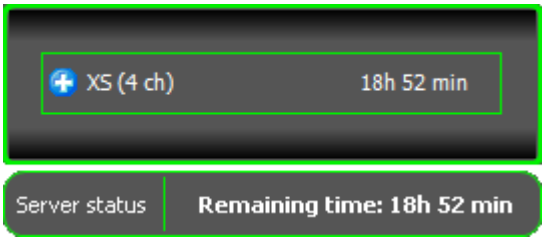
ÁREA SERVER STATUS (8) (ESTADO DEL SERVIDOR)

En esta área se muestra la capacidad de grabación restante en el servidor y se da acceso a la lista de servidores, indicando la capacidad de grabación restante de cada uno.

La capacidad se muestra en rojo cuando se encuentra por debajo del umbral definido en Setup > System > General.

Pulsa en el área para ver los servidores en la configuración:

La capacidad se muestra en verde cuando se encuentra por encima del umbral definido.



5.3 GRABACIÓN DEL MATERIAL

5.3.1 INTRODUCCIÓN

Se puede grabar una secuencia desde la pestaña Record de la ventana Record / Review. Los usuarios pueden seleccionar las cámaras que grabarán una toma y los ángulos de cámara de la toma que se conservarán para transferirla.

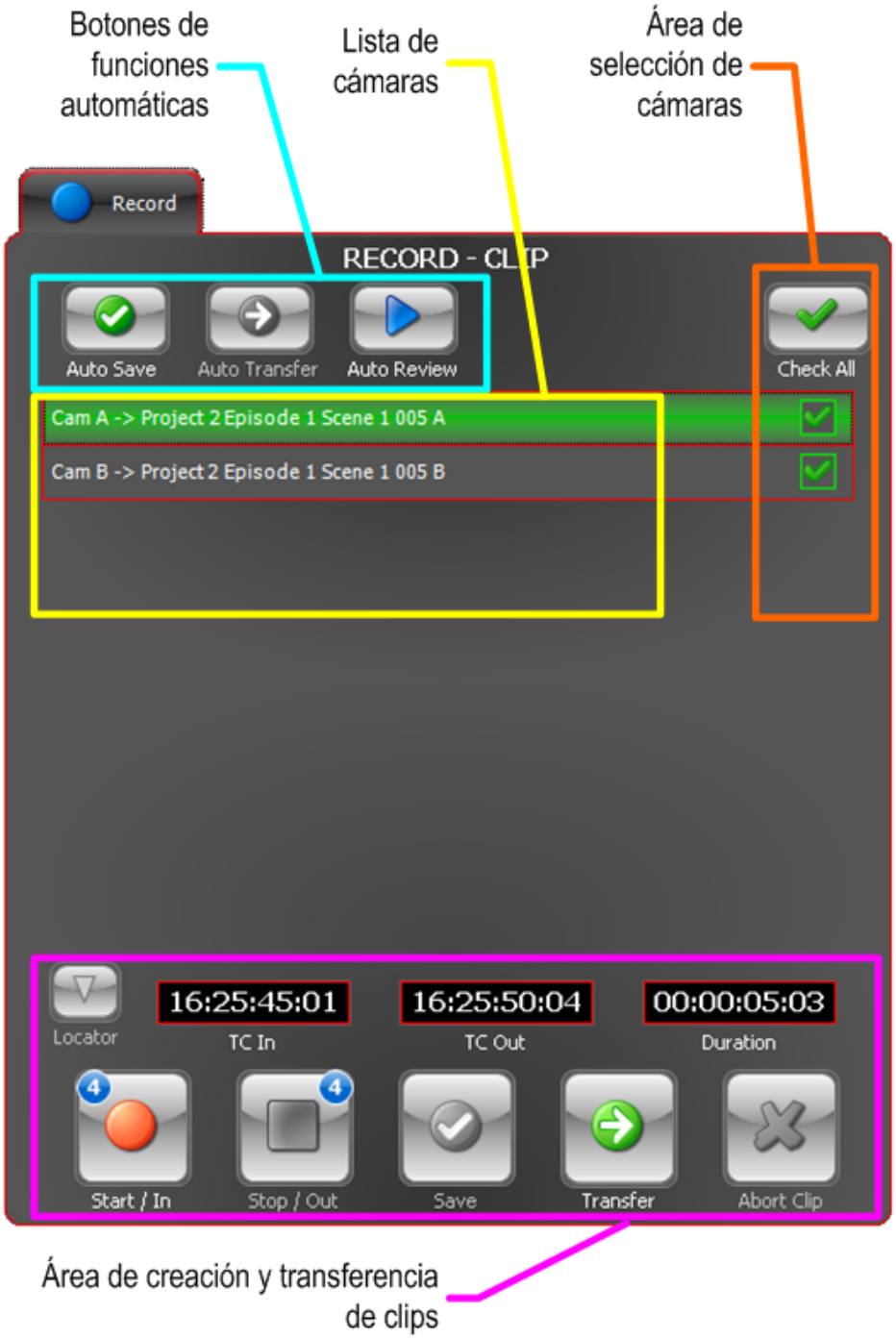
Se puede ahorrar tiempo utilizando las funciones automáticas para guardar, transferir y/o revisar clips.

Desde esta pestaña también se realiza la grabación de las transmisiones. En el apartado 5.3.4, “Grabación de una transmisión”, en la página 65, se describe esta ventana de forma detallada.

5.3.2 DESCRIPCIÓN DE LA PESTAÑA RECORD

Cuando el modo activo se configura en Clip en **Setup** > **User** > **General**, con las opciones Review y Transfer, la pestaña Record tiene este aspecto:

Nuevo



BOTONES DE FUNCIONES AUTOMÁTICAS

Botón Auto Save (guardado automático): activa o desactiva el modo Auto Save para guardar de forma automática el clip grabado cuando se pulsa el botón Stop/Out (detener/punto de salida), sin necesidad de pulsar el botón Save. Para obtener más información, consulta el apartado “Modo Auto Save”, en la página 62.

Botón Auto Transfer (transferencia automática): activa o desactiva el modo Auto Transfer para la transferencia automática del clip grabado y guardado sin necesidad de pulsar el botón Transfer. Para obtener más información, consulta el apartado 6.4, "Transferencia automática", en la página 96.

Botón Auto Review (revisión automática): activa o desactiva el modo Auto Review para la carga automática del clip grabado en el canal de Software Player seleccionado en la pestaña Review. Para obtener más información, consulta el apartado “Modo Auto Review”, en la página 71.

Se pueden activar varios botones a la vez.

Estas funciones se pueden activar o desactivar en la sección Setup > User > General > Default Auto actions o en la ventana Record.

Nota

Estos botones no aparecen en la interfaz cuando el sistema se utiliza en modo de transmisión.

LISTA DE CÁMARAS Y ÁREA DE SELECCIÓN DE CÁMARAS

En la lista de cámaras se muestran los canales de grabación de servidor, tal como aparecen en Setup > User > Predefined Configurations > Record Setup. Si se agrupan las cámaras, la vista de cámaras se puede expandir pulsando el botón o contraer pulsando el botón .

El botón Camera Selection (selección de cámaras) permite seleccionar algunas o todas las cámaras para grabar las tomas o para guardarlas una vez grabadas.

ÁREA DE CREACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CLIPS

Información horaria

Campo TC IN (TC del punto de entrada): muestra el código de tiempo del punto de entrada de los clips enlazados que se están grabando.

Campo Duration (duración): intervalo de tiempo entre el punto de entrada y el de salida (duración del clip).

Campo TC OUT (TC del punto de salida): muestra el código de tiempo del punto de salida de los clips enlazados grabados.

Botones de gestión de los clips

En esta área se muestran los botones para iniciar, detener o cancelar la grabación de una toma y los botones para guardar y transferir las tomas grabadas. Las duraciones de las franjas de seguridad, definidas en Setup > System > General, se muestran encima de los botones Start (iniciar) y Stop (detener).

Nota

Cuando se utiliza el modo de transmisión, sólo se muestran los botones Start/In y Stop/Out.

Botón Start/In: inicia la grabación de la toma y define el punto de entrada. El código de tiempo del punto de entrada aparecerá en el campo TC IN.

Botón Stop/Out: detiene la grabación de la toma y define el punto de salida. El código de tiempo del punto de salida aparecerá en el campo TC OUT.

Botón Save: guarda los clips grabados por todas las cámaras seleccionadas en el servidor.

Botón Transfer: transfiere los clips grabados por todas las cámaras seleccionadas a los destinos predefinidos.

Botón Abort Clip: cancela la grabación de la toma en todas las cámaras seleccionadas.

Nuevo

Botón Locator: inserta marcas dentro de una toma para indicar, por ejemplo, cuándo los actores empiezan a hablar de nuevo en caso de que se realicen repeticiones sucesivas en una misma toma.

5.3.3 GRABACIÓN DE UNA TOMA

En este apartado se explica cómo grabar una toma con el modo Auto Save activado o desactivado. Se describe cómo cancelar la grabación de una toma, por ejemplo, cuando se produce un problema, o cómo colocar marcas en una toma en caso de que un actor repita una frase varias veces pero no se quiera detener y reiniciar la grabación.

MODO AUTO SAVE

Antes o durante la grabación de una toma, se puede activar el modo Auto Save pulsando el botón Auto Save. En este caso, no es necesario pulsar el botón Save al final de la grabación, y los clips grabados con todas las cámaras seleccionadas se guardan automáticamente en el servidor después de pulsar el botón Stop/Out.

Si el modo Auto Save está activado, el color de fondo del botón Auto Save es azul:

Además, aparece el icono Auto en la parte superior del botón Save.

El modo Auto Save se puede desactivar pulsando de nuevo el botón Auto Save. El color de fondo del botón Auto Save pasa a ser gris. Si el modo Auto Save no está activado, se pueden deseleccionar cámaras antes de guardarlas.

CÓMO GRABAR UNA TOMA

Para grabar una toma de una escena con o sin el modo Auto Save, sigue estos pasos:

Nuevo

1. Selecciona el episodio con el que quieras trabajar en la lista desplegable del campo **Episode** o con los botones del episodio.

2. Selecciona la escena con la que quieras trabajar en la lista desplegable del campo **Scene** o con los botones de la escena.

3. Puedes seleccionar qué cámaras estarán activas al grabar un clip.

   Desde la lista de cámaras:

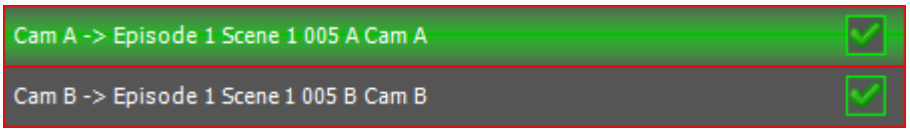
   - Deselecciona las cámaras con las que no quieras grabar la toma desmarcando la casilla de la línea correspondiente.
   - Selecciona las cámaras con las que quieras grabar la toma seleccionando la casilla en la línea correspondiente.

   O bien:

   - Pulsa el botón **Check All** (seleccionar todas) para seleccionar todas las cámaras.

4. Pulsa el botón **Start/In** para iniciar la grabación de la toma.

   Se grabará un clip por cada una de las cámaras seleccionadas, y los nombres de los clips, tal como se hayan definido en **Setup** > **User** > **Predefined Configurations** > **General**, se mostrarán junto a los nombres de las cámaras:

5. En caso de que los actores deban repetir su texto en una toma continuada, pulsa el botón **Locator** cada vez que empiecen de nuevo (siempre y cuando se haya activado la función del botón **Locator** en la pestaña **Setup** > **User** > **General**).

   Para obtener más información, consulta el apartado 3.2, "Parámetros de User - General", en la página 10.

6. Pulsa el botón **Stop/Out** una vez terminada la toma para detener la grabación de los clips.

7. Si se ha activado el modo Auto Save, los clips de las cámaras seleccionadas previamente se guardan en el servidor de forma automática. El botón **Start/In** pasa a estar disponible de nuevo para una nueva toma y el número de toma aumenta en una unidad.

   Si no se ha activado el modo Auto Save, podrás deseleccionar las cámaras cuyos clips grabados no quieras conservar desmarcando las casillas de las líneas correspondientes.

8. Si no se ha activado el modo Auto Save, pulsa el botón **Save** para guardar los clips seleccionados de la toma.

A continuación se guardarán en el servidor los clips de todas las cámaras seleccionadas. El botón Start/In pasa a estar disponible de nuevo para una nueva toma y el número de toma aumenta en una unidad.

Los clips grabados se muestran en las pestañas Clip List.

Nota

Si el modo Auto Transfer se ha activado, los clips grabados se transfieren de forma automática al destino definido en Setup > User > Predefined Configurations una vez guardados.

Para llevar a cabo la operación de transferencia posteriormente, consulta el apartado 6.5, “Transferencia manual”, en la página 96.

CÓMO CANCELAR LA GRABACIÓN DE UNA TOMA

Se puede decidir desechar un clip de una toma que se está grabando en dos momentos distintos:

- Si durante la grabación de una toma sucede algún problema:

  Pulsa el botón Abort Clip para cancelar la grabación y eliminar los clips de la toma.

O bien

- Si se ha detenido la grabación de la toma con el botón Stop/Out pero todavía no se ha guardado con el botón Save o con el modo Auto Save y decides no conservar la toma:

  Pulsa el botón Abort Clip para eliminar los clips de la toma.

En ambos casos, el botón Start/In pasa a estar disponible de nuevo, el número de toma no aumenta y los nombres de los clips se eliminan de la lista de cámaras.

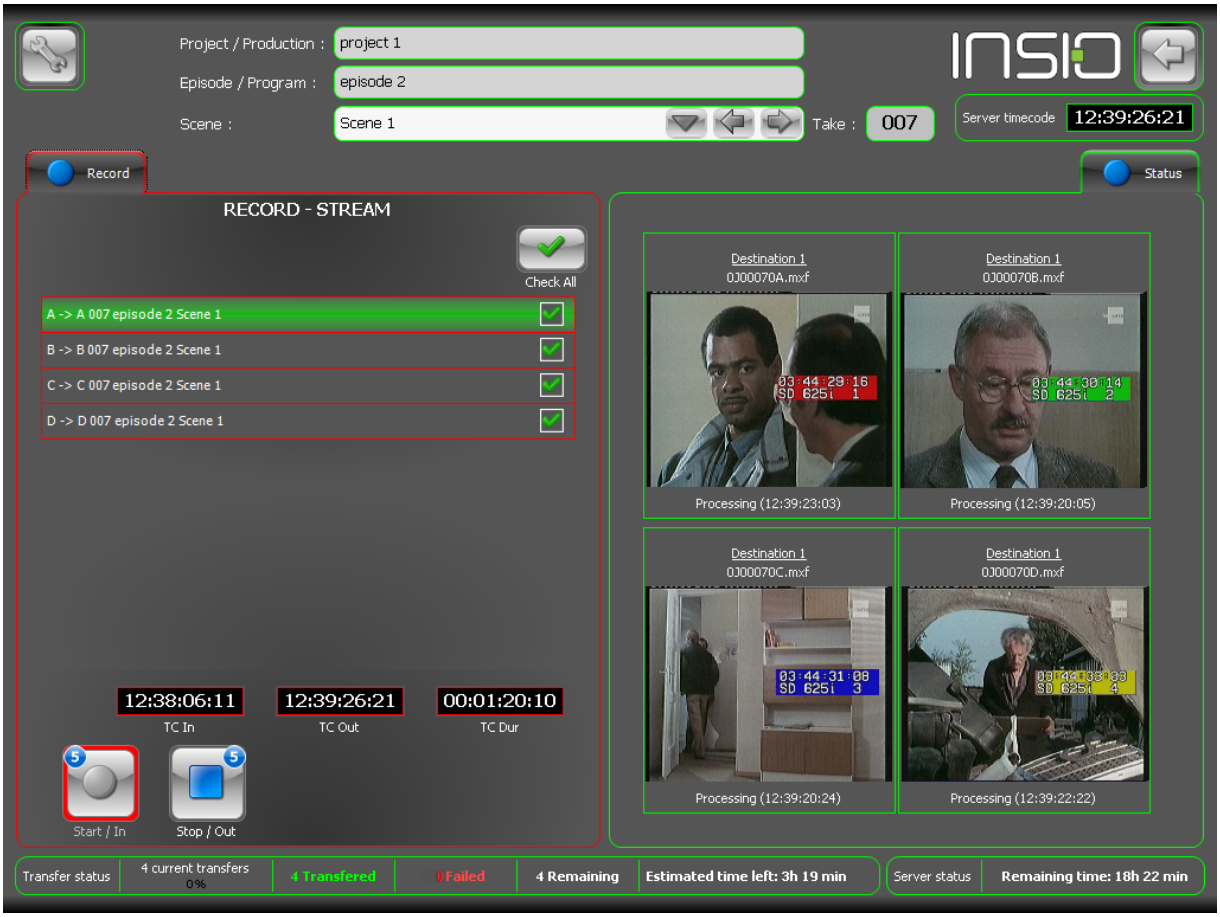
Nota

Si está activada la función Auto Save, sólo se puede cancelar el clip antes de pulsar el botón Stop/Out.

5.3.4 GRABACIÓN DE UNA TRANSMISIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA RECORD

Si el modo de grabación activo se ha configurado en transmisión, en la ventana Record se muestra un número limitado de opciones, tal como se observa a continuación:



Pestaña Record

En esta pestaña no están disponibles los botones de funciones automáticas ni los botones **Locator**, **Save**, **Transfer** o **Abort Clip**.

Pestaña Status

En esta pestaña se ofrece información sobre el estado de transferencia de la transmisión. Contiene un recuadro por cada cámara y ruta de destino. En cada recuadro se muestra una miniatura, el destino, el nombre del clip y el código de tiempo actual.

En la imagen anterior se muestran cuatro recuadros, puesto que hay cuatro cámaras que están transmitiendo el material a una ruta de destino. Si hubiese cuatro cámaras transmitiendo el material a dos rutas de destino, se mostrarían ocho recuadros.

CÓMO GRABAR UNA TRANSMISIÓN

Para grabar una transmisión, sigue estos pasos:

Nuevo

1. Selecciona el episodio con el que quieras trabajar en la lista desplegable del campo Episode o con los botones del episodio.
2. Selecciona la escena con la que quieras trabajar en la lista desplegable del campo Scene o con los botones de la escena.
3. Puedes seleccionar qué cámaras estarán activas al grabar una toma.

   Desde la lista de cámaras:

   - Deselecciona las cámaras con las que no quieras grabar la toma desmarcando la casilla de la línea correspondiente.
   - Selecciona las cámaras con las que quieras grabar la toma seleccionando la casilla en la línea correspondiente.

   O bien

   - Pulsa el botón Check All (seleccionar todas) para seleccionar todas las cámaras.
4. Pulsa el botón Start/In para iniciar la grabación de las transmisiones.

   La transmisión no se guarda en el servidor y se envía directamente al destino definido en Setup > User > Predefined Configurations > Format, Name & Destination.
5. Pulsa el botón Stop/Out para detener la grabación de las transmisiones.

5.4 REVISIÓN DEL MATERIAL

5.4.1 INTRODUCCIÓN

Nuevo

En la pestaña Review de la ventana Record / Review se puede cargar un clip grabado en un canal de reproducción de servidor o en un canal de Software Player.

Los usuarios pueden revisar las diferentes tomas, y seleccionar y transferir las mejores a los sistemas de posproducción. Asimismo, también pueden modificar los puntos de entrada y salida de los clips antes de transferirlos.

La pestaña Review se puede utilizar en combinación con la pestaña Record para revisar los clips que se acaban de grabar, o bien con la pestaña izquierda Clip List para revisar los clips grabados con anterioridad. Así pues, la selección de clips se realiza en la parte izquierda de la pantalla, mientras que la selección de los canales para cargar los clips se realiza en la pestaña Review.

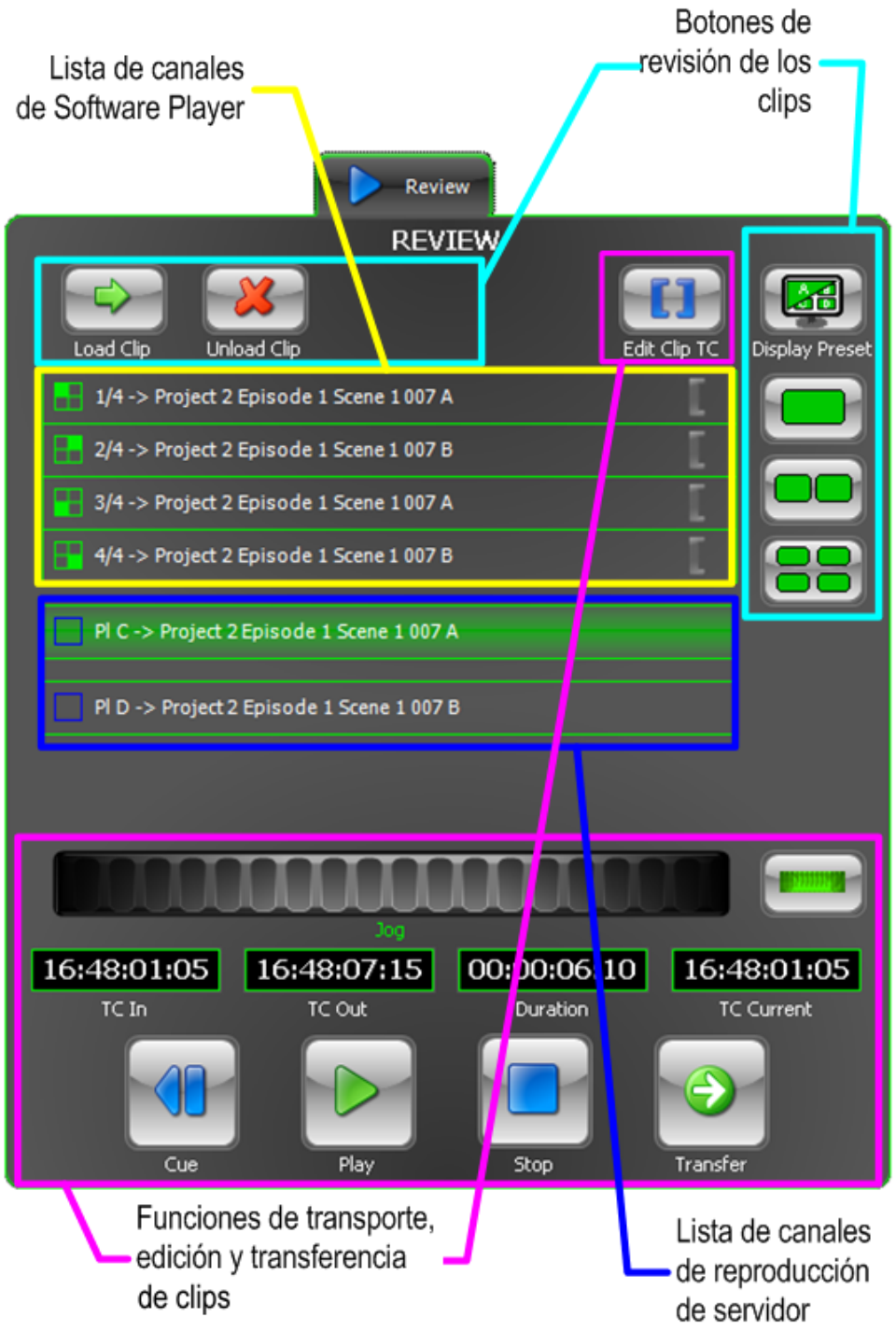
Las operaciones de revisión se pueden realizar rápidamente gracias a la función Auto Review y los ajustes predefinidos, que permiten cargar los clips automáticamente desde las cámaras predefinidas en los canales de Software Player predefinidos.

Nota

Esta pestaña no está disponible cuando se utiliza el modo de transmisión o cuando se selecciona el modo Clip sin la opción Review.

5.4.2 DESCRIPCIÓN DE LA PESTAÑA REVIEW

La pestaña Review contiene las siguientes áreas, tal como se muestra en la imagen:


Lista de canales de Software Player
Botones de revisión de los clips
Review
REVIEW
Load Clip
Unload Clip
Edit Clip TC
Display Preset
1/4 -> Project 2 Episode 1 Scene 1 007 A
2/4 -> Project 2 Episode 1 Scene 1 007 B
3/4 -> Project 2 Episode 1 Scene 1 007 A
4/4 -> Project 2 Episode 1 Scene 1 007 B
Pl C -> Project 2 Episode 1 Scene 1 007 A
Pl D -> Project 2 Episode 1 Scene 1 007 B
Jog
16:48:01:05
TC In
16:48:07:15
TC Out
Duration
16:48:01:05
TC Current
Cue
Play
Stop
Transfer
Funciones de transporte, edición y transferencia de clips
Lista de canales de reproducción de servidor

LISTA DE CANALES DE SOFTWARE PLAYER

En la lista de canales de Software Player se muestran los canales del reproductor de vídeo seleccionado en Setup > User > Predefined Configurations > Review Setup.

Nuevo

LISTA DE CANALES DE REPRODUCCIÓN DE SERVIDOR

En la lista de canales de reproducción de servidor se muestran los canales del servidor EVS seleccionado en Setup > User > Predefined Configurations > Review Setup.

BOTONES DE REVISIÓN DE LOS CLIPS

Estos botones sirven para realizar la carga manual de los clips, definir los ajustes de los canales de reproducción para cargar los clips rápidamente o seleccionar la visualización de la pantalla de vídeo entre varios modos: vista de una sola pantalla, vista de dos pantallas o vista de cuatro pantallas.

FUNCIONES DE TRANSPORTE, EDICIÓN Y TRANSFERENCIA DE CLIPS

En esta área se encuentran las funciones de reproducción de los clips y de desplazamiento por el material. Es posible desplazarse por el material cargado con el mando giratorio de tres modos distintos. Además, están disponibles diferentes botones para la edición y transferencia de los clips.

Esta área también contiene campos de información horaria:

Campo TC IN: muestra el código de tiempo del punto de entrada del clip revisado.

Campo Duration: intervalo de tiempo entre el punto de entrada y el de salida (duración del clip revisado).

Campo TC OUT: muestra el código de tiempo del punto de salida del clip revisado.

TC Current (código de tiempo actual): cuando se reproduce el clip, se muestra la posición del código de tiempo actual. Este campo también se utiliza para introducir un valor de código de tiempo al que saltar.

5.4.3 CÓMO CARGAR EL MATERIAL

Nuevo

Para revisar un clip grabado, se debe cargar en un canal de reproducción.

Estos canales pueden ser:

- Canales de reproducción de los servidores EVS que se encuentren en la red. Los clips se visualizarán en la pantalla de salida SDI.
- Canales de Software Player, de los reproductores de vídeo. Los clips se visualizarán en la pantalla del Software Player.

Los clips se pueden cargar justo después de ser grabados desde la pestaña Record, o posteriormente, a través de la pestaña izquierda Clip List. Esta operación se puede realizar de forma manual o automática.

CARGA DE LOS ÚLTIMOS CLIPS GRABADOS EN CANALES DE REPRODUCCIÓN DESDE LA PESTAÑA RECORD

Existe la posibilidad de visualizar la toma que se acaba de grabar en la pestaña Record, aunque la toma todavía no se haya guardado en el servidor. Esto se puede hacer de tres formas distintas:

- Manualmente, seleccionando los clips y los canales de reproducción de servidor o de Software Player uno a uno.
- Manualmente, seleccionando una configuración predefinida de canales de reproducción de servidor o de Software Player.
- Automáticamente, seleccionando el modo Auto Review y una configuración predefinida de canales de reproducción de servidor o de Software Player.

Las configuraciones predefinidas de canales de Software Player permiten cargar automáticamente una selección de ángulos de cámara pulsando un solo botón.

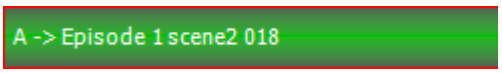
Nuevo

Carga manual de clips uno a uno

Si la función Auto Review no está activada y quieres cargar algunos de los clips que se acaban de grabar, sigue estos pasos:

1. Selecciona el clip que quieras revisar en la pestaña Record.

   La línea de la cámara/clip correspondiente aparece resaltada.

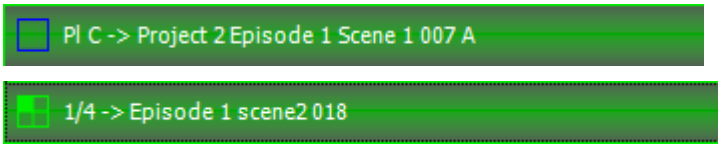
2. Selecciona el canal de reproducción en el que quieras cargar el clip en la pestaña Review. Puede ser un canal de reproducción de servidor o un canal de Software Player.

   La línea del canal de reproducción correspondiente aparece resaltada.

3. Pulsa el botón para **cargar el clip**.

   El clip se carga en la pantalla de salida SDI o en la pantalla del Software Player.

   Los nombres de los clips se muestran en las líneas del canal de reproducción correspondiente, en la pestaña Review.

4. Repite los pasos del 1 al 3 para cada clip que quieras cargar.

5. Para descargar un clip selecciona la línea del clip en la pestaña Review y pulsa el botón **Unload Clip**
   .

Carga manual de clips en una configuración predefinida de canales de reproducción

Nuevo

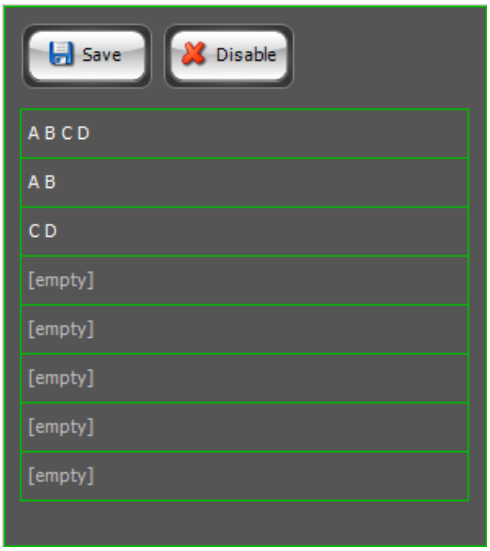
Cómo realizar una configuración predefinida de canales de reproducción

Una vez que hayas cargado un clip en un canal de reproducción de una forma específica, es decir, un clip de una determinada cámara en un determinado canal de reproducción, puedes guardar esta configuración para utilizarla más adelante sin tener que cargar los clips uno a uno. Se pueden guardar hasta ocho configuraciones predefinidas de canal de reproducción. Esto se puede hacer con canales de reproducción de servidor o canales de Software Player.

Para definir una configuración predefinida de canal de reproducción basada en el orden en que se han cargado los clips, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón para **mostrar los ajustes predefinidos** .

   Se muestra la lista de los ajustes predefinidos, si hay alguno, y varios campos vacíos.



2. Haz clic en el botón **Save**.

3. - Selecciona una línea vacía.

   O bien

   - Selecciona una línea que no esté vacía si quieres sustituir un ajuste existente por la selección actual.

   Se abre un cuadro de diálogo.

4. Escribe el nombre del ajuste predefinido en el campo **Preset Name** (nombre del ajuste predefinido).

5. Pulsa el botón de **validación** o **Enter**.

   El nombre del nuevo ajuste predefinido aparece encima del botón con el que se **muestran los ajustes predefinidos**.

Nuevo

Cómo cargar clips con un ajuste predefinido

Una vez establecidas las configuraciones predefinidas, se pueden cargar los clips grabados en una selección de canales de reproducción de servidor o Software Player, aunque el modo Auto Review no esté activado. Para ello, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón para **mostrar los ajustes predefinidos** .

   Se muestra la lista de configuraciones predefinidas.

2. Selecciona una configuración predefinida en la lista.

   Los clips grabados por las cámaras definidas en la configuración predefinida del canal de reproducción se cargan en los canales de reproducción predefinidos.

3. En caso necesario, puedes repetir los pasos 2 y 3 para cargar clips en otras configuraciones predefinidas de canales de reproducción.

4. Para descargar un clip selecciona la línea del clip en la pestaña Review y pulsa el botón **Unload Clip**.

Carga automática de clips

Modo Auto Review

Antes o durante la grabación de una toma, se puede activar el modo Auto Review pulsando el botón **Auto Review** en la pestaña Record. En este caso, una vez detenida la grabación, los clips grabados por las cámaras definidas en la configuración predefinida del canal de reproducción se cargan en los canales de reproducción predefinidos para su revisión. Para obtener más información sobre las distintas opciones, consulta el apartado “Cómo realizar una configuración predefinida de canales de reproducción”, en la página 70.

Si el modo Auto Review está activado, el color de fondo del botón **Auto Review** es azul:

El modo Auto Review se puede desactivar pulsando de nuevo el botón. El color de fondo del botón **Auto Review** pasa a ser gris.

Nuevo

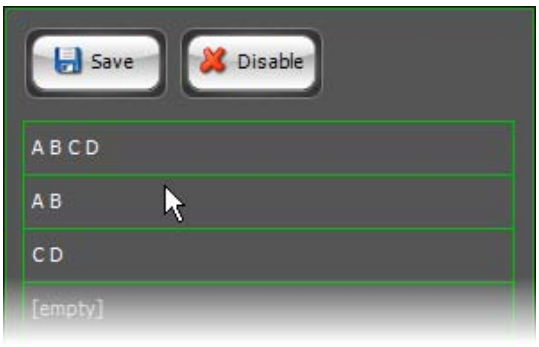
Cómo cargar clips de forma automática

Para cargar los clips de las tomas que se acaban de grabar de forma automática en una selección de canales de reproducción de servidor o Software Player, aunque las tomas todavía no se hayan guardado en el servidor, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón **Auto Review** para activar el modo Auto Review.

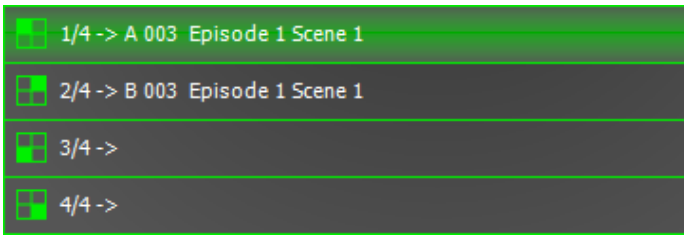
2. Pulsa el botón para **mostrar los ajustes predefinidos** .

3. Selecciona una configuración predefinida en la lista.



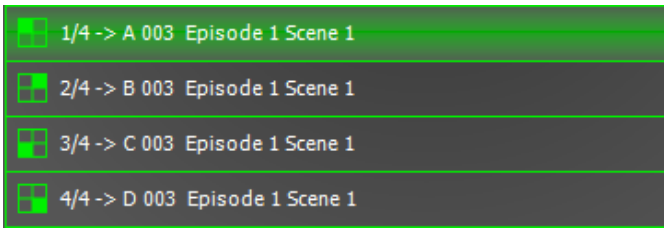
4. Graba la toma pulsando el botón **Start/In** y el botón **Stop/Out**.

   Cuando se pulsa el botón **Stop/Out**, los clips grabados por las cámaras definidas en la configuración predefinida del canal de reproducción se cargan en los canales de Software Player o en los canales de reproducción de servidor predefinidos.



5. En caso necesario, pulsa el botón para **mostrar los ajustes predefinidos** una vez que se hayan cargado los clips de forma automática y selecciona otra configuración predefinida.

   Los clips grabados por las cámaras definidas en la configuración predefinida del canal de reproducción se cargan en los canales de reproducción predefinidos en el segundo ajuste predefinido.



6. Para descargar un clip selecciona la línea del clip en la pestaña Review y pulsa el botón **Unload Clip**.

CARGA DE LOS CLIPS GRABADOS ANTERIORMENTE EN CANALES DE REPRODUCCIÓN DESDE LA PESTAÑA CLIP LIST

Existe la posibilidad de revisar las tomas más tarde durante la sesión de grabación seleccionando los clips en la pestaña izquierda Clip List.

Esto se puede hacer de dos formas distintas:

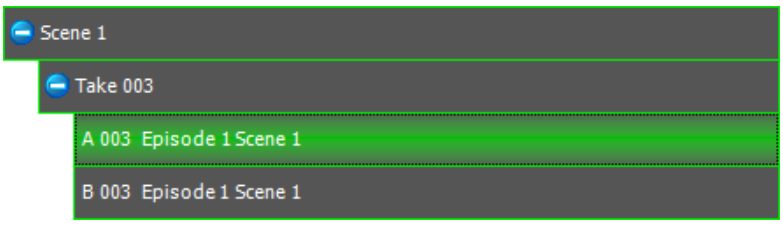
- Manualmente, seleccionando los clips y los canales de reproducción (de servidor o de Software Player) uno a uno.
- Manualmente, seleccionando una configuración predefinida de canales de reproducción de servidor o de Software Player.

Cómo cargar manualmente los clips grabados con anterioridad

Si se quieren cargar clips grabados con anterioridad en los canales de reproducción, se pueden seleccionar clips de distintas tomas o escenas. Para ello, sigue estos pasos:

1. En la pestaña izquierda Clip List, selecciona el clip que quieras revisar en la vista de escena > toma > clip.

   La línea correspondiente aparece resaltada.



Nuevo

2. Selecciona el canal de reproducción en el que quieras cargar el clip en la pestaña Review. Puede ser un canal de reproducción de servidor o un canal de Software Player.

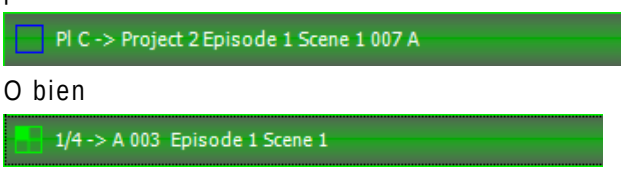
   La línea del canal de reproducción correspondiente aparece resaltada.

Nuevo

3. Pulsa el botón para **cargar el clip**.

   El clip se carga en la pantalla de salida SDI o en la pantalla del Software Player.

   El nombre del clip se muestra en la línea del canal de reproducción, en la pestaña Review.



4. Repite los pasos del 1 al 3 para cada clip que quieras cargar. Se pueden seleccionar clips de distintas tomas o escenas.

5. Para descargar un clip selecciona la línea del clip en la pestaña Review y pulsa el botón **Unload Clip**.

Nuevo

Cómo cargar manualmente clips grabados con anterioridad en una configuración predefinida de canales de reproducción

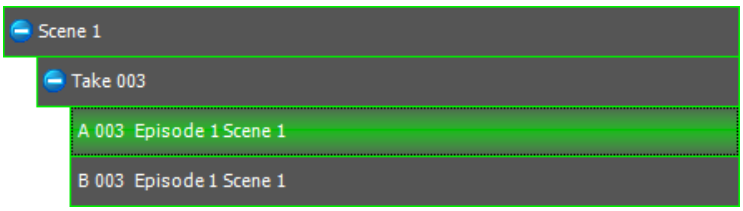
Una vez definidas las configuraciones predefinidas, se pueden cargar los clips en una selección de canales de reproducción de servidor o Software Player. En este caso, no se pueden seleccionar clips de distintas tomas o escenas.

Selecciona un clip en la pestaña Clip List

Selecciona uno de los clips enlazados que quieras cargar en la pestaña Clip List. Para ello, sigue estos pasos:

1. En la pestaña izquierda Clip List, selecciona el clip que quieras revisar en la vista de escena > toma > clip.

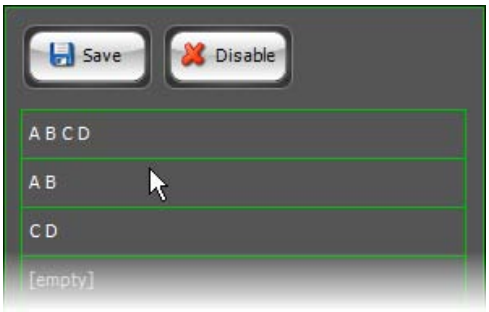
   La línea correspondiente aparece resaltada.



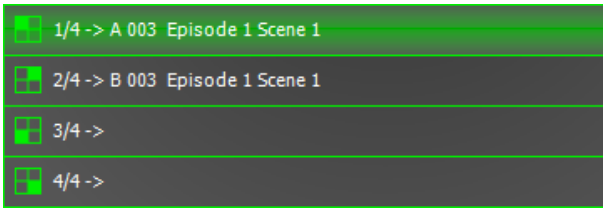
2. En la pestaña Review, pulsa el botón para **mostrar los ajustes predefinidos** .

   Se muestra la lista de configuraciones predefinidas.

3. Selecciona una configuración predefinida en la lista.



   Los clips grabados por las cámaras definidas en la configuración predefinida del canal de reproducción y enlazados con el clip seleccionado se cargan en los canales de reproducción predefinidos.



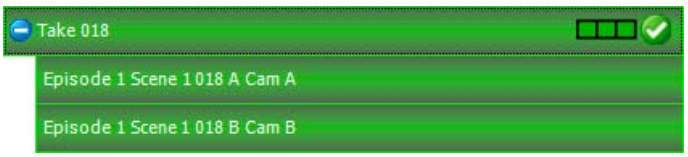
4. Para descargar un clip selecciona la línea del clip en la pestaña Review y pulsa el botón **Unload Clip**.

Selecciona una toma en la pestaña Clip List

Para cargar todos los clips de una toma a la vez, sigue estos pasos:

1. En la pestaña izquierda Clip List, selecciona la línea de una toma.

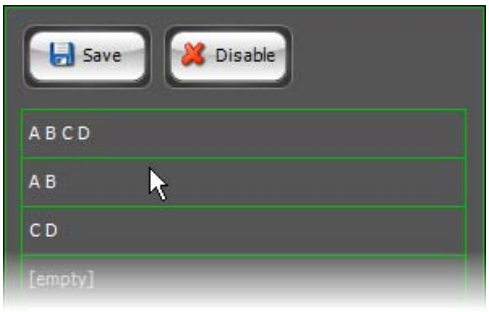
   Se resaltarán todos los clips de la toma.



2. En la pestaña Review, pulsa el botón para **mostrar los ajustes predefinidos** .

   Se muestra la lista de configuraciones predefinidas.

3. Selecciona una configuración predefinida en la lista.



   Los clips de la toma seleccionada grabados por las cámaras definidas en la configuración predefinida del canal de reproducción se cargan en los canales de reproducción predefinidos.

4. Para cargar clips de otra toma, selecciona la línea correspondiente en la pestaña Clip List y pulsa el botón de **carga de la toma**.

SELECCIÓN DE LA VISTA DE PANTALLA

Una vez cargados los clips en los canales de Software Player, puedes seleccionar la configuración del reproductor de vídeo para mostrar los clips en una sola pantalla, o bien en una vista de dos o cuatro pantallas.

Para seleccionar el clip que quieres visualizar en la vista de una sola pantalla, sigue estos pasos:

1. Carga el clip en el canal de Software Player.

2. En la pestaña Review, pulsa el botón de la **vista de una sola pantalla** .

   El color de fondo del botón pasa a ser azul:

3. Pulsa la línea del clip cargado que quieras ver en pantalla.

   El clip se muestra en la vista de una sola pantalla:

   En la pestaña Review, sólo se muestra la línea que se corresponde con el clip seleccionado.

4. Para volver a la lista de clips cargados y a los cuatro canales de Software Player en la pestaña Review, pulsa el botón de la **vista de cuatro pantallas** .

   Los cuatro clips cargados en los canales de reproducción se muestran automáticamente en las cuatro partes de la pantalla.

5. Para ver otro clip en la vista de una sola pantalla, repite los pasos 2 y 3.

Para seleccionar qué clips quieres visualizar en la vista de dos pantallas, sigue estos pasos:

1. Carga al menos dos clips en los canales de Software Player.

2. En la pestaña Review, pulsa el botón de la **vista de dos pantallas** .

   El color de fondo del botón pasa a ser azul: .

3. Pulsa la línea de uno de los clips cargados que quieras ver en pantalla.

4. Pulsa la línea del segundo clip cargado que quieras ver en pantalla.

   Los clips se muestran en pantalla:

5. Para ver uno de los clips en una sola pantalla, pulsa el botón de la **vista de una sola pantalla** y luego pulsa la línea del clip cargado que quieras visualizar.

6. Para volver a la lista de clips cargados y a los cuatro canales de Software Player en la pestaña Review, pulsa el botón de la **vista de cuatro pantallas**.

   Los cuatro clips cargados en los canales de reproducción se muestran automáticamente en las cuatro partes de la pantalla.

7. Para ver otros clips en la vista de dos pantallas, repite los pasos del 2 al 4.

5.4.4 REPRODUCCIÓN DE CLIPS

INTRODUCCIÓN

Una vez cargado un clip en un canal de reproducción, se puede reproducir para revisarlo. Para ello, utiliza los botones de transporte:

para reproducir el clip,

para detener la reproducción,

para volver a la primera imagen del clip.

Si se han cargado clips en distintos canales de reproducción, los botones de transporte hacen referencia a todos los clips al mismo tiempo.

CÓMO DESPLAZARSE POR EL MATERIAL

Para desplazarte por el material cargado puedes utilizar el jog o introducir un valor en el campo TC Current para saltar a un código de tiempo específico.

Cómo desplazarse con el mando giratorio del jog

Vista del mando giratorio

El mando giratorio que se muestra en la ventana Review se puede utilizar de tres modos distintos.

Función del mando giratorio	Descripción
Jog (cursor verde)	Moviendo el mando giratorio hacia la izquierda o hacia la derecha te puedes desplazar por el material imagen a imagen. Si se pulsa en los extremos derecho o izquierdo del mando giratorio, sólo se desplaza una imagen hacia delante o hacia atrás.
Vari-Speed (cursor naranja)	Moviendo el mando giratorio hacia la izquierda o hacia la derecha puedes seleccionar una velocidad constante para revisar el material, que va de 0,1 a 10 veces, tanto hacia delante como hacia atrás. • Mueve el mando giratorio para seleccionar la velocidad. • Al soltar el mando giratorio el material se visualizará a la velocidad definida.

Función del mando giratorio	Descripción
Shuttle (cursor rojo)	Moviendo el mando giratorio hacia la izquierda o hacia la derecha puedes rebobinar o avanzar el material con rapidez. Cuando se suelta el mando giratorio, la reproducción se detiene.

El mando giratorio responde al movimiento que se produce en la pantalla cuando se utiliza la pantalla táctil y también responde a los movimientos de la rueda del ratón.

Cambio de la función del mando giratorio

Para cambiar la función del mando giratorio de jog a Vari-Speed, luego a Shuttle y de nuevo a jog, sigue estos pasos:

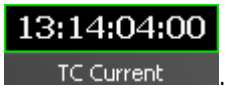
Pulsa el botón del **mando giratorio** a la derecha del mando para pasar de una función a otra.

El color que se muestra en el centro el botón indica cuál es la función seleccionada.

El nuevo modo se muestra debajo del mando y el color del botón del **mando giratorio** cambia.

Cómo saltar a un código de tiempo específico

Para saltar a un determinado código de tiempo dentro de los límites del clip cargado, sigue estos pasos:

1. Pulsa el campo **TC Current** 

.

   Aparecerá un teclado numérico virtual:

2. Especifica un valor de código de tiempo (en el formato hhmmssff).

3. Pulsa **Enter**.

   Todos los clips enlazados saltan al código de tiempo especificado.

Nuevo

SINCRONIZACIÓN DE LA REPRODUCCIÓN DE LOS CLIPS EN UN PUNTO CUE TEMPORAL

Principio básico

La funcionalidad del punto cue temporal permite sincronizar la reproducción de varios clips en un determinado momento.

Esta función resulta útil cuando se han grabado varias tomas de la misma escena y se quiere ver un clip de cada toma para compararlas. Como la duración del código de tiempo del punto de entrada puede diferir, al definir puntos cue temporales se puede sincronizar la reproducción de varios clips en un determinado momento.

Estos puntos son temporales porque se eliminan al cargar otro clip en un canal de Software Player.

Como cada clip se reproduce a partir del código de tiempo de su punto de entrada, la reproducción se inicia en distintos momentos para asegurarse de que el punto cue temporal de cada clip se reproduzca en el mismo instante.

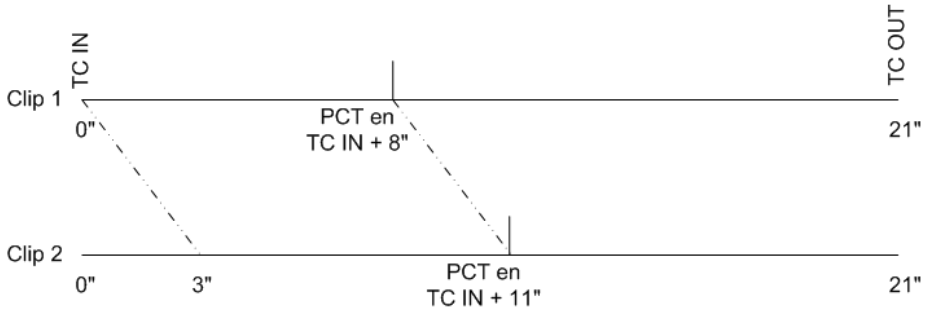
Ejemplo:

La duración del código de tiempo de 2 clips es de 24 segundos.

El punto cue temporal del clip 1 está definido en "TC IN + 8 s".

El punto cue temporal del clip 2 está definido en "TC IN + 11 s".

Al pulsar el botón **Play**, se inicia la reproducción del clip 2 tres segundos antes que la del clip 1, para que los puntos cue temporales se reproduzcan en el mismo momento.



Nota

Esta función sólo se puede utilizar con canales de Software Player (y no con canales de reproducción de servidor).

Cómo reproducir clips de distintas tomas

Para definir un punto cue temporal, sigue estos pasos:

1. Carga al menos cuatro clips en los canales de Software Player.
2. Selecciona la línea de uno de los clips cargados en la pestaña Review.

3. Desplázate por el clip hasta que llegues a la imagen en la que quieras definir el punto cue temporal.

4. Pulsa el botón de punto cue temporal situado al final de la línea.

   Al activarse, este botón se vuelve de color azul. .

5. Repite los pasos del 2 al 4 para el resto de los clips.

6. Pulsa el botón de punto cue para cargar cada uno de los clips en el código de tiempo del punto de entrada.

7. Pulsa el botón Play.

La reproducción de cada clip se sincroniza en todos los puntos cue temporales.

REPRODUCCIÓN DEL AUDIO DEL CLIP DURANTE LA REVISIÓN

Los clips se pueden grabar con un máximo de 16 canales de audio. Cuando los clips se reproducen con el reproductor de vídeo, sólo se utilizan dos canales de audio. Los dos canales de audio relacionados con cada canal de grabación se seleccionan en Setup > User > Predefined Configurations > Record Setup, tal como se describe en el apartado "Cómo seleccionar los canales de audio de la revisión", en la página 26.

En los modos de vista de dos o cuatro pantallas, se visualizan varios clips a la vez. Los usuarios pueden seleccionar el audio que se reproducirá seleccionando la línea del clip cargado en la pestaña Review. La línea resaltada es la del clip cuyo audio se reproducirá.

5.4.5 EDICIÓN DEL MATERIAL

PRINCIPIO BÁSICO

Una vez grabada la toma, puede suceder que se haya pulsado el botón Start/In demasiado tarde o el botón Stop/Out demasiado pronto, de forma que se hayan perdido determinadas acciones que se quieren conservar. Gracias a la función de grabación en bucle de los servidores EVS, se puede recuperar material previo al punto de entrada o posterior al punto de salida del clip grabado para añadirlo al clip grabado, siempre y cuando el material de A/V todavía esté disponible.

Para acortar un clip también se puede utilizar la función Edit Clip (editar clip).

Nota

Esta función sólo se puede utilizar con canales de Software Player (y no con canales de reproducción de servidor).

GUARDADO Y TRANSFERENCIA DE LOS CLIPS EDITADOS

No se puede iniciar la edición hasta que la toma en cuestión no se haya guardado.

En caso de que la toma editada se haya guardado pero no se haya transferido antes de la edición, los clips actualizados sustituyen los clips originales cuando se pulsa el botón **Edit Clip TC** (editar código de tiempo del clip) y el número de toma no aumenta.

En caso de que la toma editada se haya transferido antes de la edición, los clips actualizados se guardan como nuevos clips cuando se pulsa el botón **Edit Clip TC**. Por lo tanto, los clips originales no se sobrescriben ni se eliminan. Los nuevos clips se guardan con un nuevo número de toma.

Aviso importante

Si la toma editada no es la última grabada (es decir, si hay cinco tomas y se edita la segunda), los clips actualizados se guardarán con el número de toma 6.

Se debe tener en cuenta que no hay modo de saber en qué clips originales se basan los clips actualizados.

CÓMO EDITAR UN CLIP (CÓDIGO DE TIEMPO DEL PUNTO DE ENTRADA/SALIDA)

Para modificar el código de tiempo del punto de entrada y salida de un clip grabado, sigue estos pasos:

1. Carga el clip en un canal de reproducción, tal como se explica en el apartado 5.4.3, "Cómo cargar el material", en la página 68.

2. Pulsa el botón **Edit Clip TC**

.

   El botón se activa y su color de fondo pasa a ser azul

.

   En la parte inferior de la pestaña Review, aparecen botones **In** y **Out** adicionales.

3. Para editar el punto de entrada, desplázate por el clip hasta que encuentres la posición en la que quieras marcar dicho punto.

   El campo **TC Current** indica la nueva posición del cursor.

4. Cuando el cursor esté en el código de tiempo seleccionado, pulsa el botón de **entrada**
.

   El punto de entrada modificado se muestra en el campo **TC IN**, y tanto este campo **TC IN** como el campo **Duration** se enmarcan con una línea azul.

5. Para editar el punto de salida, desplázate por el clip hasta que encuentres la posición en la que quieras marcar dicho punto.

   El campo TC Current indica la nueva posición del cursor.

6. Cuando el cursor esté en el código de tiempo seleccionado, pulsa el botón de salida .

   El punto de salida modificado se muestra en el campo TC OUT, que se enmarca con una línea azul.

7. Haz clic en el botón Edit Clip TC

para guardar los cambios.

   Se abre un cuadro de diálogo que solicita confirmación para aplicar los cambios. Los cambios se aplicarán a todos los clips de la toma.

8. Pulsa .

Se actualizarán todos los clips de la toma que todavía no se hayan transferido, o se crearán nuevos clips de las tomas ya transferidas.

5.5 ASIGNACIÓN DE METADATOS

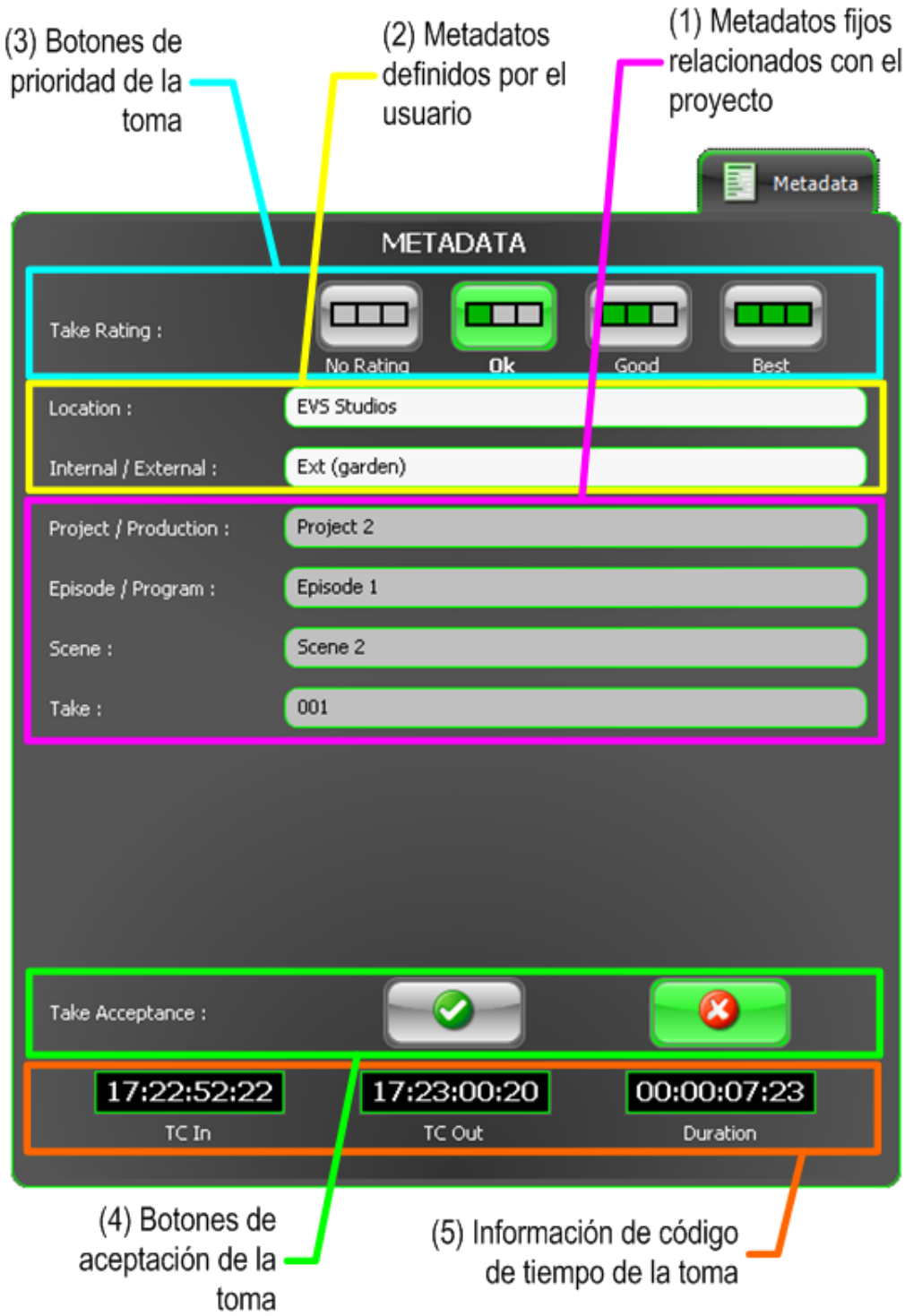
5.5.1 INFORMACIÓN DE LOS METADATOS Y DESCRIPCIÓN DE LA PESTAÑA METADATA

Los metadatos son datos asociados a todos los clips de una toma. Se administran en la pestaña Metadata de la ventana Record / Review.

Los metadatos pueden ser de distintos tipos:

- Metadatos enlazados con el número o nombre de un proyecto, episodio, escena y toma (número 1 en la imagen siguiente). Su valor está definido por el sistema y los usuarios no pueden modificarlo.
- Metadatos adicionales definidos durante la configuración del sistema en Setup > User > Metadata (número 2 en la imagen siguiente). Son campos vacíos en los que los usuarios pueden escribir texto.
- Prioridad de la toma, que se puede configurar con los cuatro botones disponibles (número 3 en la imagen siguiente). Los usuarios pueden seleccionar uno de estos botones para asociar una prioridad a la toma. De manera predeterminada, los botones tienen el siguiente valor: No rating, OK, Good y Best. Este valor se puede cambiar en la configuración.
- Aceptación de la toma, que se puede configurar con los dos botones disponibles (número 4 en la imagen siguiente). Los usuarios pueden seleccionar uno de estos botones para marcar la toma como aceptada o no aceptada.
- Los valores TC IN, TC OUT y TC duration de la toma también se guardan como metadatos (número 5 en la imagen siguiente).

La pestaña Metadata sólo muestra los campos y botones de metadatos que se hayan seleccionado en **Setup** > **User** > **Metadata**. De todos modos, la visualización de la información del código de tiempo no se puede inhabilitar en la configuración y siempre está visible en la pestaña.



5.5.2 CÓMO ASIGNAR METADATOS DESDE LA PESTAÑA RECORD

Para asignar los metadatos antes de grabar una toma, sigue estos pasos:

1. Abre la pestaña Record y la pestaña Metadata.

   Sólo se muestran los campos de metadatos seleccionados en **Setup > User > Metadata**. No se muestra ningún valor de metadatos. Los valores predeterminados de Take Rating y Take Acceptance están seleccionados y se muestran en los botones con el fondo verde.

2. Puedes introducir los valores de los metadatos de la toma activa en los campos de texto libre ahora o más adelante.

3. Pulsa el botón **Start/In** para iniciar la grabación.

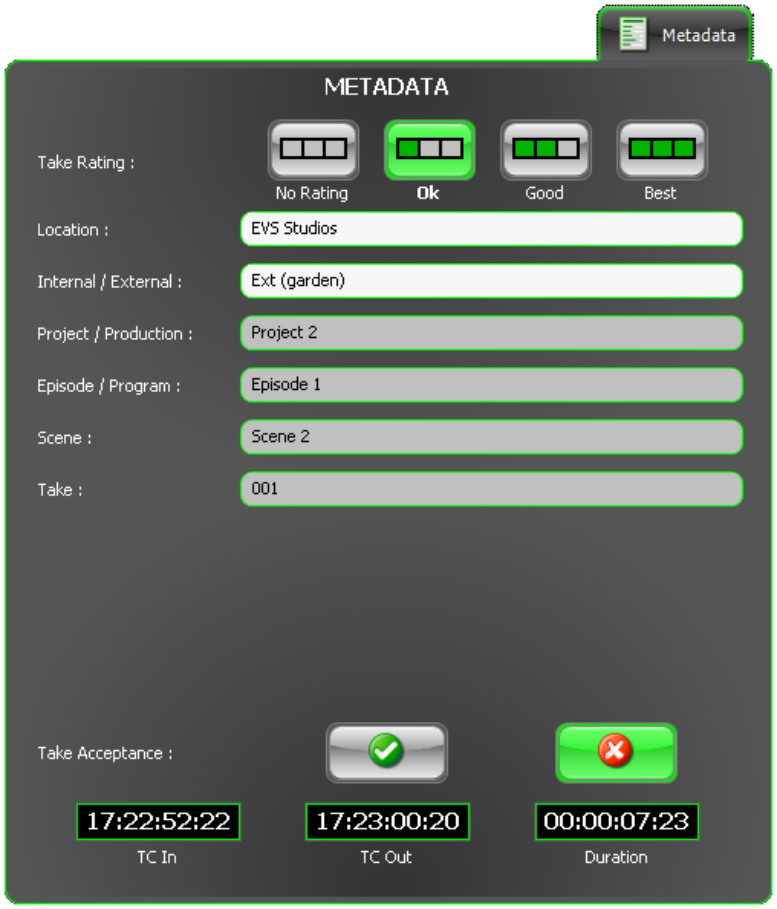
   Los campos relativos al proyecto se rellenan de forma automática.

4. Si quieres, puedes pulsar uno de los botones de **Take Rating**. Este paso se puede realizar más adelante.

5. También puedes marcar una toma como aceptada o no aceptada con los botones de **Take Acceptance**. Este paso se puede realizar más adelante.

6. Pulsa el botón **Stop/Out** para detener la grabación de la toma activa.

   La información del código de tiempo se muestra de forma automática.


Metadata
METADATA
Take Rating :
No Rating
Ok
Good
Best
Location :
EVS Studios
Internal / External :
Ext (garden)
Project / Production :
Project 2
Episode / Program :
Episode 1
Scene :
Scene 2
Take :
001
Take Acceptance :
17:22:52:22
TC In
17:23:00:20
TC Out
00:00:07:23
Duration

5.5.3 CÓMO ASIGNAR O MODIFICAR METADATOS DESDE LA PESTAÑA CLIP LIST

Para asignar o modificar los metadatos después de grabar una toma, sigue estos pasos:

1. Abre la pestaña izquierda Clip List y la pestaña Metadata.
2. Selecciona un clip o una toma.

   En la pestaña Metadata se muestran los valores de los metadatos correspondientes.
3. Modifica los valores que consideres necesarios.

Los valores de los metadatos que se especifican para un clip se asignan automáticamente a todos los clips de la toma.

5.5.4 FILTRO DE TOMAS EN FUNCIÓN DE LA PRIORIDAD O LA ACEPTACIÓN

El botón **Filter** que se encuentra en ambas pestañas Clip List permite filtrar las tomas grabadas en función del valor de prioridad o aceptación de la toma. Al pulsar este botón se muestra un menú contextual con las siguientes opciones:

De manera predeterminada, están seleccionadas todas las opciones de Take Rating y Take Acceptance (aparecen con un fondo verde). Se pueden seleccionar varias opciones a la vez.

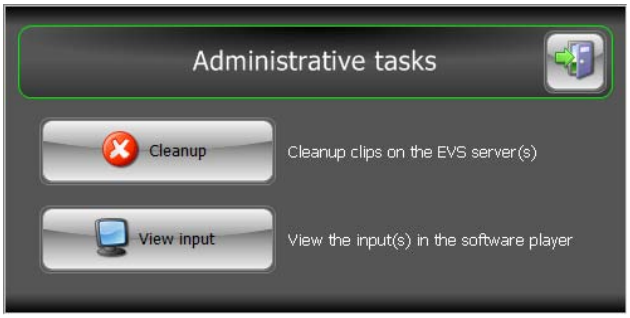
5.6 VISUALIZACIÓN DE TRENES DE GRABACIÓN

Los trenes de grabación se pueden cargar en los canales de Software Player y se pueden visualizar en la pantalla de Software Player, tal como ocurre con los clips grabados. También se pueden cargar en canales de reproducción de servidor y visualizarse en la pantalla de salida SDI.

Para cargar y visualizar trenes de grabación, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón de **tareas administrativas** en la esquina superior izquierda de la ventana Record / Review.

   Se abre el cuadro de diálogo Administrative Tasks.



2. Pulsa el botón **View Input** (ver entrada) para que se active:

3. Pulsa el botón de **salida** para salir de la ventana.

4. Carga los trenes en los canales de Software Player del mismo modo en que se cargan los clips.

   Carga los trenes uno a uno seleccionando la línea del canal de grabación/cámara en la pestaña Record, a continuación selecciona la línea del canal de Software Player y finalmente pulsa el botón para **cargar la entrada**.

5. Carga los trenes en los canales de Software Player predefinidos pulsando el botón para **mostrar los ajustes predefinidos** y seleccionando una configuración predefinida de la lista.

   Los trenes se cargan en los canales de Software Player en función de la configuración predefinida.

6. Para descargar un tren selecciona la línea en la ficha Review y pulsa el botón para **descargar la entrada**.

7. Para desactivar la función de visualización de la entrada, repite los pasos del 1 al 3.

6. Transferencia del material

6.1 INTRODUCCIÓN

Nuevo

Los clips grabados, una vez guardados en el servidor EVS, se pueden enviar a los destinos de transferencia predefinidos, que pueden ser unidades locales, unidades fijas, extraíbles o compartidas, soluciones de archivado y almacenamiento de EVS o sistemas de almacenamiento con MAM, como Unity con Interplay y FinalCutServer con XSAN.

La transferencia de clips a los destinos predefinidos se puede realizar después de grabar cada toma o al final de la sesión de grabación. También se puede activar un modo de transferencia automática.

En la ventana Transfer Status situada en la parte inferior de la pantalla se muestra de forma permanente información sobre el estado de los trabajos de transferencia. Además, se pueden filtrar los clips de las pestañas Clip List en función de su estado de transferencia.

Las tareas de transferencia se realizan como un proceso de fondo sin interferir en las otras tareas que realiza el operador ni en las funciones del servidor de grabación. Las transferencias en curso se pueden monitorizar con INSIO.

6.2 INTERFAZ DE USUARIO

6.2.1 DESCRIPCIÓN DE LAS VENTANAS TRANSFER STATUS

La ventana Transfer Status se puede mostrar de dos formas: resumida o ampliada. Ofrece información sobre el estado de los distintos trabajos de transferencia que se han solicitado durante la sesión.

DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA RESUMIDA TRANSFER STATUS

La ventana resumida Transfer Status siempre se muestra en la parte inferior de la ventana de INSIO. Esta ventana, que no se puede personalizar, muestra la información siguiente:

Elemento	Descripción
Current Transfer (transferencia activa)	Número de trabajos de transferencia activos y porcentaje de finalización de la transferencia que se está realizando.
# Transferred (n.º de transferidos)	Número de trabajos de transferencia realizados correctamente durante la sesión actual.
# Failed (n.º de errores)	Número de trabajos de transferencia que no se han realizado correctamente durante la sesión actual.
# Remaining (n.º de trabajos restantes)	Número de trabajos de transferencia que esperan en la cola.
Video to transfer (vídeo todavía no transferido)	Cálculo estimado del tiempo que falta para completar todos los trabajos de transferencia pendientes.

DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA AMPLIADA TRANSFER STATUS

Para acceder la ventana ampliada Transfer Status y salir de ella pulsa la ventana resumida Transfer Status.

Esta ventana se sitúa justo encima de la ventana resumida Transfer Status y muestra los distintos estados de transferencia organizados en pestañas.

Clip ID	Format	Video destination	Metadata destination	Filename	% complete	Current TC	Video to transf	Status
0100040A	EVS MXF	R:\		Scene 1_004_A.mxf	100 %	18:30:51:05	0 min 0 sec	Done
0100040B	EVS MXF	R:\		Scene 1_004_B.mxf	100 %	18:30:51:10	0 min 0 sec	Done
0100020A	EVS MXF	R:\		Scene 1_002_A.mxf	100 %	15:28:34:08	0 min 0 sec	Done
0100020B	EVS MXF	R:\		Scene 1_002_B.mxf	100 %	15:28:34:07	0 min 0 sec	Done
0100010A	EVS MXF	R:\		Scene 1_001_A.mxf	100 %	13:55:30:12	0 min 0 sec	Done
0100010B	EVS MXF	R:\		Scene 1_001_B.mxf	100 %	13:55:30:17	0 min 0 sec	Done
0100070A	EVS MXF	R:\		Scene 1_007_A.mxf	100 %	16:48:10:22	0 min 0 sec	Done
0100070B	EVS MXF	R:\		Scene 1_007_B.mxf	100 %	16:48:11:13	0 min 0 sec	Done
0100090A	EVS MXF	R:\		Scene 1_009_A.mxf	100 %	17:35:14:19	0 min 0 sec	Done
0100090B	EVS MXF	R:\		Scene 1_009_B.mxf	100 %	17:35:15:02	0 min 0 sec	Done
0101010A	EVS MXF	R:\		Scene 2_001_A.mxf	100 %	17:37:19:18	0 min 0 sec	Done
0101010B	EVS MXF	R:\		Scene 2_001_B.mxf	100 %	17:37:19:14	0 min 0 sec	Done
0101020A	EVS MXF	R:\		Scene 2_002_A.mxf	100 %	17:38:47:01	0 min 0 sec	Done
0101020B	EVS MXF	R:\		Scene 2_002_B.mxf	100 %	17:38:46:16	0 min 0 sec	Done
0101030A	EVS MXF	R:\		Scene 2_003_A.mxf	51 %	17:39:25:10	0 min 2 sec	Processing
0101030B	EVS MXF	R:\		Scene 2_003_B.mxf	44 %	17:39:24:02	0 min 2 sec	Processing

Información del estado de los trabajos de transferencia

En cada una de las pestañas se muestra información de los trabajos de transferencia de la sesión actual:

Título de la columna	Descripción
Clip ID (identificador del clip)	Identificador del clip en el servidor.
Format (formato)	Formato en que se generará el archivo transferido.
Video Destination (destino de vídeo)	Destino de la transferencia, tal como se ha definido en Setup > User > Predefined Configurations. Para obtener más información, consulta el apartado “Pestaña Format, Name & Destination”, en la página 17.
Metadata Destination (destino de metadatos)	Destino de la transferencia de los metadatos, tal como se ha definido en Setup > User > Predefined Configurations. Para obtener más información, consulta el apartado “Pestaña Format, Name & Destination”, en la página 17.
Filename (nombre de archivo)	Nombre del archivo transferido al destino seleccionado. El nombre de archivo lo define el usuario en Setup > User > Predefined Configurations. Para obtener más información, consulta el apartado “Pestaña Format, Name & Destination”, en la página 17.
% Complete (% realizado)	Porcentaje de finalización de la transferencia de cada clip.
Current TC (código de tiempo actual)	En modo de transmisión, código de tiempo que se corresponde con el avance de la transferencia.
Video to Transfer (vídeo todavía no transferido)	Tiempo estimado que falta para finalizar los trabajos de transferencia.
Status (estado)	Estado del trabajo de transferencia de cada clip: en cola, en curso, error, cancelado o realizado.

Botones de estado de los trabajos de transferencia

Los botones situados a la derecha de la ventana ampliada Transfer Status se activan en función de la pestaña que se muestra.

Botón See All the Transfers (ver todas las transferencias): muestra las transferencias de la sesión de grabación actual más las transferencias todavía pendientes de una sesión de grabación anterior. Este botón sólo está disponible desde la ventana Record / Review.

Botón See the Transfers from Current Session (ver transferencias de la sesión actual): una vez activado el botón See All the Transfers, éste sólo muestra las transferencias de la sesión de grabación actual.

Botón Retry Transfer (reintentar transferencia): reinicia el trabajo de transferencia seleccionado que ha dado un error de transferencia.

Botón Highest Priority (prioridad máxima): sitúa el trabajo de transferencia seleccionado en la primera posición de la cola.

Botón Higher Priority (prioridad más alta): sitúa el trabajo de transferencia seleccionado en la posición anterior de la cola.

Botón Lower Priority (prioridad más baja): sitúa el trabajo de transferencia seleccionado en la posición siguiente de la cola.

Botón Lowest Priority (prioridad más baja): sitúa el trabajo de transferencia seleccionado en la última posición de la cola.

Botón Cancel Request (cancelar solicitud): cancela el trabajo de transferencia seleccionado si todavía no se ha llevado a cabo.

Botón Hide (ocultar): oculta el trabajo de transferencia seleccionado en la pestaña Done (finalizado).

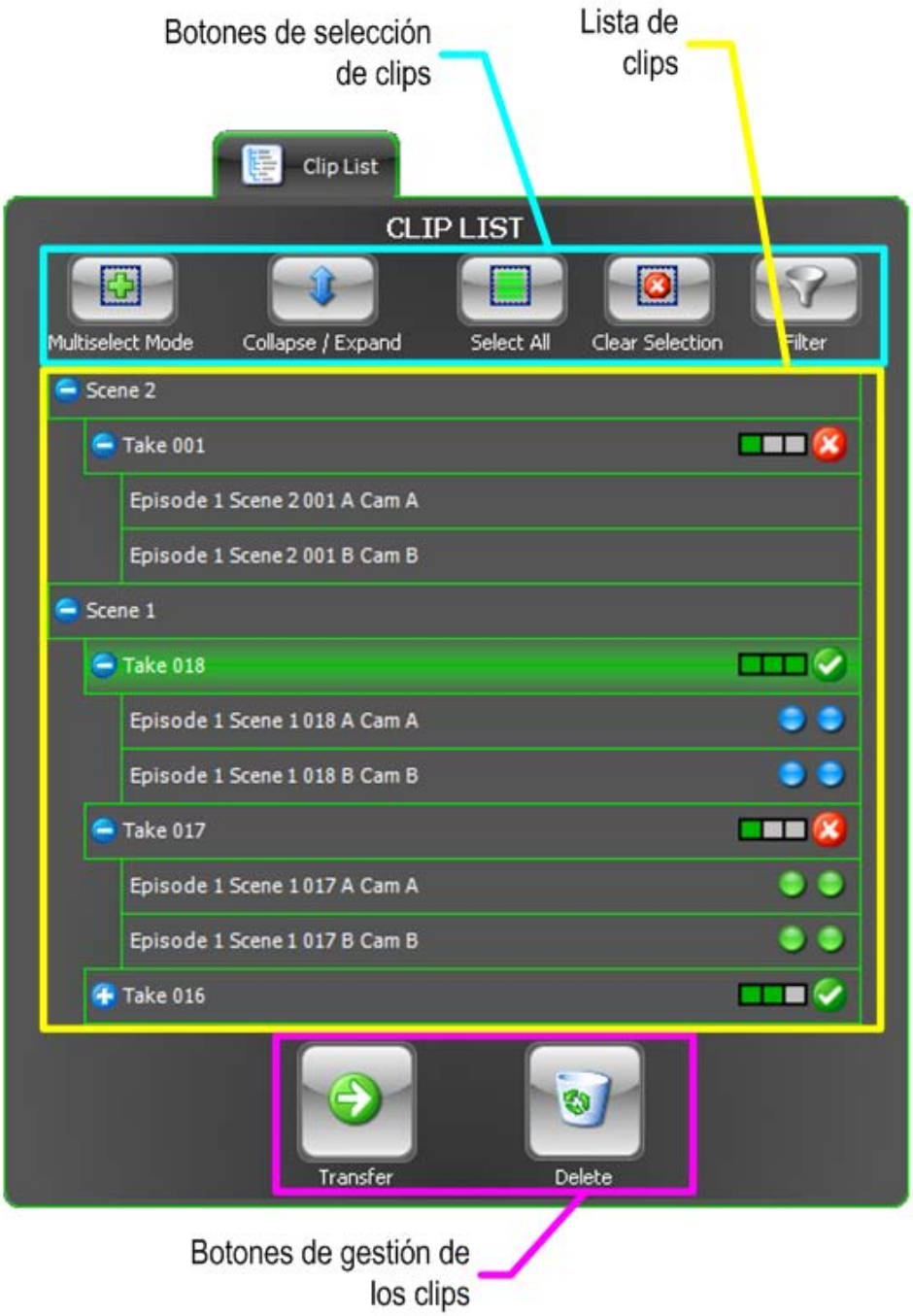
Botón For All Transfers (para todas las transferencias): ejecuta las acciones Retry (reintentar), Cancel (cancelar) o Hide (ocultar) en todos los trabajos que se muestren en la pestaña seleccionada. Cuando se activa, el color de fondo pasa a ser rojo , y los botones Retry Transfer (reintentar transferencia), Cancel Request (cancelar solicitud) y Hide (ocultar) se enmarcan con una línea roja.

6.2.2 DESCRIPCIÓN DE LAS PESTAÑAS CLIP LIST

Las dos pestañas Clip List de la ventana Record / Review muestran la lista de los clips guardados del episodio seleccionado.

Tal como se explica en el apartado 5.2.2, "Descripción de la ventana Record / Review", en la página 56, en ambas pestañas se muestra la misma información. La pestaña derecha Clip List se utiliza con la pestaña Record para seleccionar manualmente los clips que se quieren transferir y visualizar el estado de transferencia. La pestaña izquierda Clip List se utiliza junto con la pestaña Review para seleccionar clips que se deban transferir o para seleccionar clips que se cargarán en un canal de reproducción.

Nuevo



Botones de selección de clips

Con los botones de selección múltiple se pueden transferir varios clips a la vez y filtrarlos en función de su estado de transferencia, el nivel de prioridad de la toma y su estado de aceptación.

Lista de clips

Esta área contiene una lista de todas las escenas, tomas y clips del episodio seleccionado en el campo Episode/Program.

Al final de la línea de cada toma se muestra la prioridad y el estado de aceptación de la toma.

Una vez inicializada la transferencia, aparecen uno o dos iconos de color al final de cada línea, que ofrecen información directa sobre el estado de transferencia de cada clip.

Botones de gestión de los clips

Botón Transfer: inicia la transferencia de los clips seleccionados.

Botón Delete: elimina los clips seleccionados.

6.3 PARÁMETROS DE TRANSFERENCIA

Para poder transferir los clips, se debe habilitar la transferencia en Setup > User > General > Clip Options. En caso contrario, los botones Transfer aparecen desactivados. Para obtener más información, consulta el apartado 3.2, "Parámetros de User - General", en la página 10.

6.3.1 MODOS DE TRANSFERENCIA

La función de transferencia se puede realizar de forma manual o automática. Para obtener más información sobre los modos de transferencia, consulta los apartados 6.4, "Transferencia automática", en la página 96, y 6.5, "Transferencia manual", en la página 96.

Nuevo 6.3.2 DESTINOS DE LAS TRANSFERENCIAS

Los destinos de las transferencias se deben definir previamente en Setup > User > Predefined Configurations > Format, Name & Destination > Configure Destinations.

Como los clips se pueden transferir a un máximo de dos destinos para cada proyecto, se deben seleccionar en Setup > User > Predefined Configurations > Format, Name & Destination > Destination Selection. Hallarás información sobre los pasos necesarios para definir los destinos de transferencia en el apartado 3.3.1, "Requisitos previos", en la página 12.

De todos modos, en determinadas circunstancias, los usuarios pueden cambiar el destino de transferencia seleccionado mediante el botón Transfer. Para obtener más información, consulta el apartado 6.5.4, "Cambio del destino", en la página 99.

6.4 TRANSFERENCIA AUTOMÁTICA

La transferencia automática sólo se puede realizar desde la pestaña Record, justo después de guardar los clips grabados.

El modo Auto Transfer se puede activar de dos formas distintas:

- Desde Setup > User > General > Default Auto Actions.
- Pulsando el botón Auto Transfer en la pestaña Record de la ventana Record / Review antes o durante la grabación de una toma.

Cuando esta función está desactivada, el fondo del botón Auto Transfer se vuelve de color azul:

Cuando este modo está activado, aparece el icono "Auto" en la parte superior del botón Transfer:

El modo Auto Transfer se puede desactivar pulsando de nuevo el botón Auto Transfer. El color de fondo del botón Auto Transfer pasa a ser gris y el icono "Auto" desaparece de la parte superior del botón Transfer.

Si se activa el modo Auto Transfer, los clips enlazados de una toma grabada, una vez guardados, se transfieren de forma automática a los destinos predefinidos. Para obtener más información, consulta el apartado 5.3.3, “Grabación de una toma”, en la página 62.

6.5 TRANSFERENCIA MANUAL

La transferencia manual de clips se puede realizar en distintos momentos:

- Justo después de guardar de forma manual o automática un clip grabado. Esto se realiza desde la pestaña Record para todos los clips guardados de una toma si el modo Automatic Transfer no está activado.
- Cuando se revisa un clip grabado. Esto se realiza desde la pestaña Review y sólo afecta al clip seleccionado.
- En cualquier momento, seleccionando los clips en una de las pestañas Clip List. En este caso, se pueden seleccionar varios clips a la vez.

Por lo tanto, las cuatro pestañas de la ventana Record / Review contienen el botón Transfer (excepto la pestaña Metadata). Para inicializar la transferencia de clips a los destinos predefinidos, el operador tiene que pulsar el botón Transfer.

6.5.1 TRANSFERENCIA MANUAL DE LOS CLIPS QUE SE ACABAN DE GRABAR

Cuando se graba y guarda una toma, tal como se describe en el apartado 5.3.3, "Grabación de una toma", en la página 62, se puede transferir a los destinos predefinidos pulsando el botón **Transfer** situado en la parte inferior de la pestaña Record.

De este modo, se transfieren los clips de la toma que se hayan grabado.

6.5.2 TRANSFERENCIA MANUAL DE LOS CLIPS DURANTE LA REVISIÓN

Cuando se carga un clip en un canales de reproducción para su revisión, tal como se describe en el apartado 5.4.3, "Cómo cargar el material", en la página 68, se puede transferir a los destinos predefinidos pulsando el botón **Transfer** situado en la parte inferior de la pestaña Review.

Sólo se transferirá el clip seleccionado (es decir, el clip que esté resaltado).

6.5.3 TRANSFERENCIA MANUAL DE UNO O VARIOS CLIPS AL FINAL DE UNA SESIÓN DE GRABACIÓN

Los clips no siempre se transfieren justo después de su grabación, sino que se pueden transferir de golpe al final de una sesión de grabación o al final del día. Esto se puede realizar desde una de las dos pestañas Clip List.

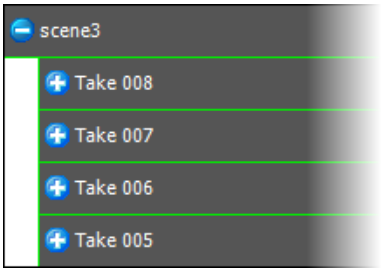
Se puede seleccionar uno o varios clips para la transferencia. También se puede seleccionar la línea de una toma o escena para que se transfieran todos los clips que la componen.

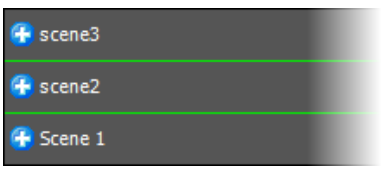
SELECCIÓN DE CLIPS EN LAS PESTAÑAS CLIP LIST

Vista de árbol

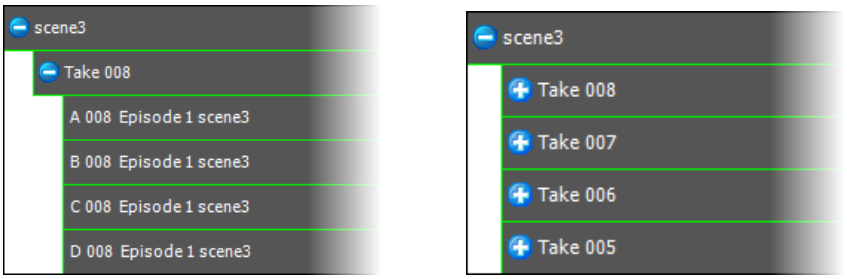
La lista de escenas o tomas se puede mostrar en una vista contraída o expandida para facilitar la selección de los clips.

- La vista de escenas se puede expandir para mostrar las tomas que contiene pulsando el botón o contraer pulsando el botón .



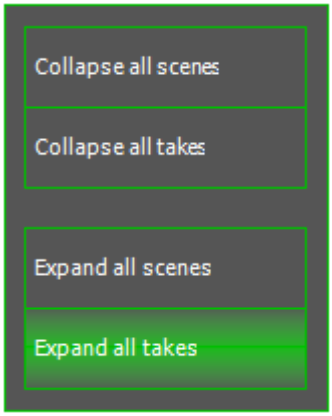


Del mismo modo, la vista de tomas se puede expandir para mostrar los clips que contiene pulsando el botón o contraer pulsando el botón .



- Si se pulsa el botón **Collapse/Expand** (contraer/expandir)

, se muestra un menú contextual con las siguientes opciones:



Selección de clips

Para seleccionar clips desde la pestaña Clip List, procede de una de estas formas:

- Para seleccionar un solo clip, pulsa la línea correspondiente en la lista de clips.
- Para seleccionar todos los clips de la lista, pulsa el botón **Select All**

.
- Para seleccionar todos los clips de una toma, selecciona la línea de la toma.
- Para seleccionar todos los clips de una escena, selecciona la línea de la escena.
- Para seleccionar varios elementos:
  - Pulsa el botón **Multiselect Mode**

(modo multiselección).

    Cuando está activo este botón, tiene el fondo de color azul.
  - Pulsa varias líneas para seleccionar los clips que contienen.

    Si se pulsa la línea de una escena, se seleccionan todas las tomas y los clips que contiene. Si se pulsa la línea de una toma, se seleccionan todos los clips que contiene.
- Para cancelar la selección, pulsa el botón Clear Selection (desmarcar selección).

CÓMO TRANSFERIR MANUALMENTE CLIPS DESDE LAS PESTAÑAS CLIP LIST

Para transferir manualmente uno o varios clips desde una de las pestañas Clip List, sigue estos pasos:

1. Abre una de las pestañas Clip List.
2. Selecciona los clips que quieras transferir.

   Los clips seleccionados se resaltan.
3. Pulsa el botón **Transfer** en la pestaña Clip List.

Los clips se transfieren en el orden en que se visualizan en la ventana ampliada Transfer Status.

Nuevo 6.5.4 CAMBIO DEL DESTINO

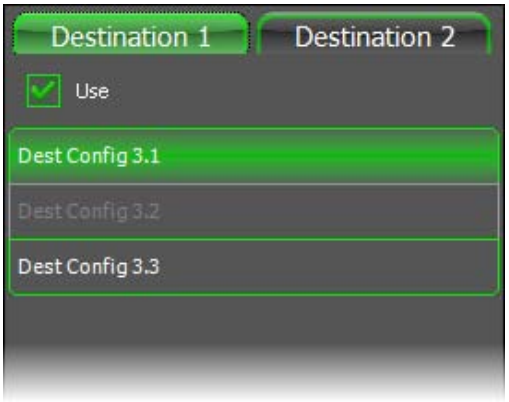
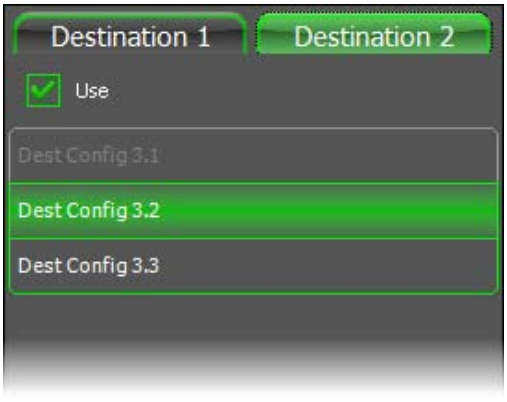
REQUISITOS PREVIOS PARA PERMITIR UN CAMBIO DE DESTINO DESDE EL BOTÓN TRANSFER

Para poder cambiar los destinos de transferencia desde el botón **Transfer** se deben cumplir las condiciones siguientes:

- La opción **Allow destination change via transfer button** en la pestaña Destination Selection de la configuración debe estar seleccionada.
- El modo Automatic Transfer no debe estar activado.

DESTINOS DE TRANSFERENCIA DISPONIBLES

Si se cumplen estos requisitos, al pulsar el botón **Transfer** se muestra la ventana siguiente:

Pestaña Destination 1	Pestaña Destination 2
	

De hecho, no sólo se selecciona un destino de transferencia, sino también una configuración de destinos completa.

Las dos pestañas Destination muestran todas las configuraciones de destinos que se han definido en Setup > User > Predefined Configurations > Format, Name and Destination > Configure Destination (consulta el apartado "Pestaña Configure Destinations (configurar destinos)", en la página 17).

En cada pestaña, la línea resaltada se corresponde con la configuración del destino que se ha seleccionado en Setup > User > Predefined Configurations > Format, Name and Destination > Configure Destination (consulta el apartado "Pestaña Destination Selection (selección de destino)", en la página 22).

En ambas pestañas, la configuración de destino que no se puede seleccionar porque se utiliza en la otra pestaña Destination se muestra atenuada.

En el ejemplo anterior, la configuración del destino 3.3 se ha definido en los ajustes pero no se ha seleccionado como predeterminada.

En ambas pestañas, la casilla Use permite utilizar la configuración del destino seleccionada en la lista.

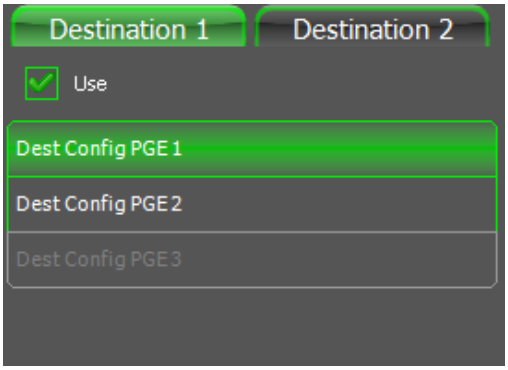
CÓMO CAMBIAR EL DESTINO DE TRANSFERENCIA DESDE EL BOTÓN TRANSFER

Si se cumplen las condiciones indicadas anteriormente, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón Transfer en la pestaña Record, Review o Clip List.

   El botón Transfer se enmarca con una línea verde, que indica que se pueden seleccionar nuevas configuraciones de destinos.

   Se muestra la lista de configuraciones de destinos disponibles.

2. Selecciona una nueva configuración de destino en la lista Destination 1 y/o en la lista Destination 2, o desmarca la casilla Use para que no se utilice el destino seleccionado.

3. Vuelve a pulsar el botón Transfer.

   Se realizará la transferencia del clip.

Esta selección es temporal, por lo que los destinos predeterminados seleccionados en la configuración se volverán a mostrar si se vuelve a pulsar el botón Transfer. Por lo tanto, esta función se puede utilizar, por ejemplo, para transferir clips a más de dos destinos.

6.6 ESTADO DE LA TRANSFERENCIA

6.6.1 CÓDIGO DE COLORES DE LA TRANSFERENCIA

Se han definido cinco estados de transferencia de los trabajos, que se representan mediante iconos de distintos colores:

- En la cola: azul
- En curso: amarillo
- Error: rojo
- Cancelado: rosa
- Finalizado: verde

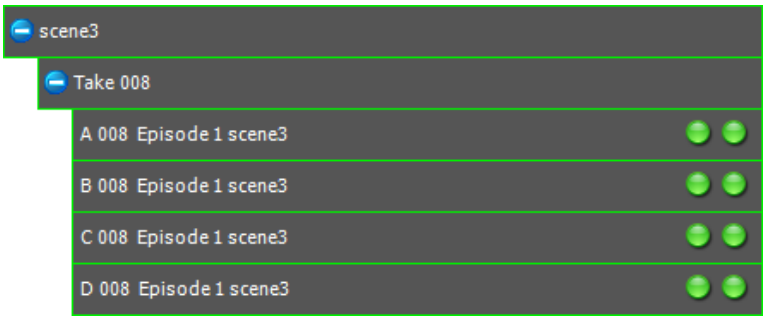
6.6.2 INFORMACIÓN DEL ESTADO DE LA TRANSFERENCIA

Se puede obtener información sobre el estado de la transferencia desde distintas áreas:

- En la ventana ampliada Transfer Status se muestran los clips organizados en varias pestañas en función de su estado de transferencia.

Para obtener más información, consulta el apartado “Descripción de la ventana ampliada Transfer Status”, en la página 91.

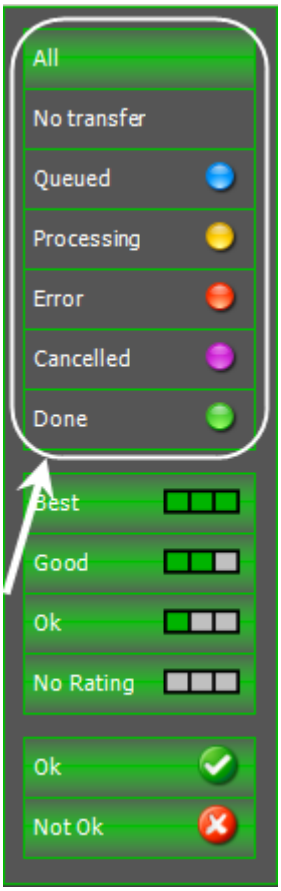
- En las pestañas Clip List, al final de cada línea se observa un icono de color. En caso de que se hayan definido dos destinos en **Setup > User > Predefined Configurations > Format, Name & Destination**, se mostrarán dos iconos.



- En las pestañas Clip List, el botón **Filter**

permite filtrar los clips en función de su estado de transferencia.

  Si se pulsa este botón, se muestra un menú contextual con distintas opciones de filtros que se pueden aplicar a los estados de los trabajos de transferencia. Sólo se puede seleccionar un estado a la vez.



En la tabla siguiente se describen las distintas opciones:

Opción	Descripción
All (todos)	Muestra la lista de todos los clips con el icono de color que indica el estado de transferencia de cada uno.
No Transfer (no transferidos)	Muestra la lista de todos los clips cuya transferencia no se ha solicitado todavía.
Queued (en la cola) (azul)	Muestra la lista de todos los clips cuya transferencia se ha solicitado y está pendiente. Esta lista se va reduciendo a medida que finalizan los trabajos de transferencia.
Processing (en curso) (amarillo)	Muestra los clips que se están transfiriendo.
Error (rojo)	Muestra la lista de todos los clips cuya transferencia ha fallado.
Cancelled (cancelado) (rosa)	Muestra la lista de todos los clips cuya transferencia se ha cancelado.
Done (finalizado) (verde)	Muestra la lista de todos los clips cuya transferencia ha finalizado. Esta lista va aumentando a medida que finalizan los trabajos de transferencia.

Cuando se selecciona un estado de transferencia, el botón Filter se enmarca con una línea del color del estado seleccionado:

6.6.3 ERROR EN LA TRANSFERENCIA

Si se produce un error en un trabajo de transferencia, se puede intentar de nuevo la transferencia desde cualquiera de las pestañas Clip List. Para ello, sigue estos pasos:

1. Pulsa el botón Filter en la pestaña Clip List.

   Se abre el menú contextual Filter.

2. Selecciona Error.

   Se muestra una lista de los clips con el estado de transferencia "Error".

3. Selecciona todos los clips.

4. Pulsa el botón Transfer.

7. Limpieza del sistema y eliminación de material

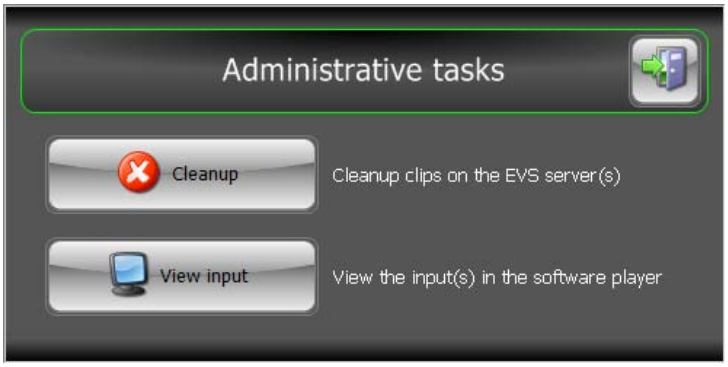
7.1 INTRODUCCIÓN

Una vez transferidos los clips que quieres conservar, si ya no los necesitas en el servidor, puedes eliminarlos.

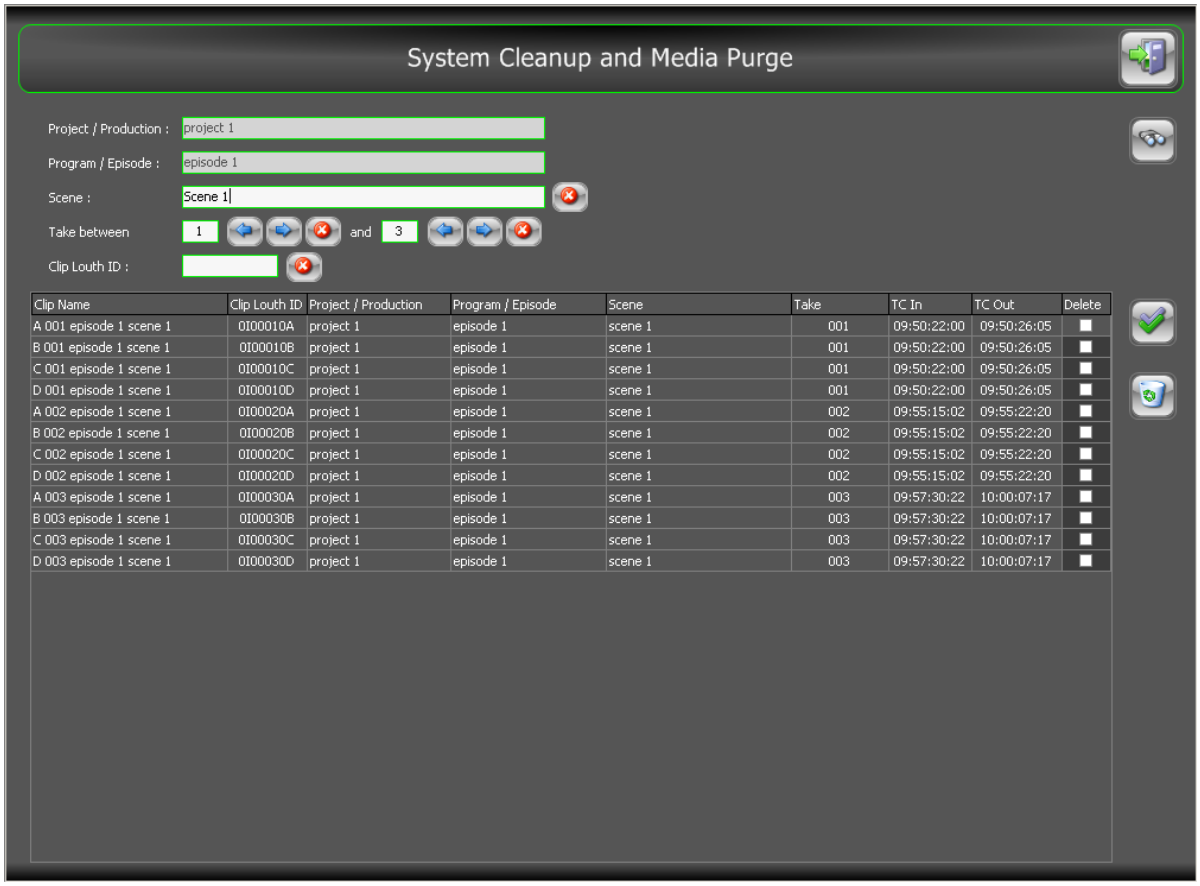
7.2 DESCRIPCIÓN DE LA VENTANA CLEANUP (LIMPIEZA)

Para abrir la ventana System Cleanup and Media Purge (limpieza del sistema y eliminación de material), pulsa el botón de **tareas administrativas** en la esquina superior izquierda de la ventana Record / Review.

En el cuadro de diálogo Administrative Tasks, pulsa el botón **Cleanup**.



Sólo se puede eliminar el material del episodio que se haya seleccionado en la ventana Record / Review.


System Cleanup and Media Purge
Project / Production :
project 1
Program / Episode :
episode 1
Scene :
Scene 1
Take between
1
and
3
Clip Louth ID :
Clip Name
Clip Louth ID
Project / Production
Program / Episode
Scene
Take
TC In
TC Out
Delete
A 001 episode 1 scene 1 0I00010A project 1 episode 1 scene 1 001 09:50:22:00 09:50:26:05
B 001 episode 1 scene 1 0I00010B project 1 episode 1 scene 1 001 09:50:22:00 09:50:26:05
C 001 episode 1 scene 1 0I00010C project 1 episode 1 scene 1 001 09:50:22:00 09:50:26:05
D 001 episode 1 scene 1 0I00010D project 1 episode 1 scene 1 001 09:50:22:00 09:50:26:05
A 002 episode 1 scene 1 0I00020A project 1 episode 1 scene 1 002 09:55:15:02 09:55:22:20
B 002 episode 1 scene 1 0I00020B project 1 episode 1 scene 1 002 09:55:15:02 09:55:22:20
C 002 episode 1 scene 1 0I00020C project 1 episode 1 scene 1 002 09:55:15:02 09:55:22:20
D 002 episode 1 scene 1 0I00020D project 1 episode 1 scene 1 002 09:55:15:02 09:55:22:20
A 003 episode 1 scene 1 0I00030A project 1 episode 1 scene 1 003 09:57:30:22 10:00:07:17
B 003 episode 1 scene 1 0I00030B project 1 episode 1 scene 1 003 09:57:30:22 10:00:07:17
C 003 episode 1 scene 1 0I00030C project 1 episode 1 scene 1 003 09:57:30:22 10:00:07:17
D 003 episode 1 scene 1 0I00030D project 1 episode 1 scene 1 003 09:57:30:22 10:00:07:17

7.3 ELIMINACIÓN DE TOMAS

Para eliminar tomas de un episodio, sigue estos pasos:

1. Especifica los parámetros de búsqueda. Para ello, sigue uno de estos pasos:
   - Indica el nombre de la escena en el campo **Scene** y luego especifica con las flechas de los campos **Take between** el número inicial y el número final de las tomas que quieras eliminar.
   - Si buscas un clip determinado, introduce el ID Louth correspondiente.
   - Para ver todos los clips de un episodio, no especifiques ningún criterio de búsqueda.

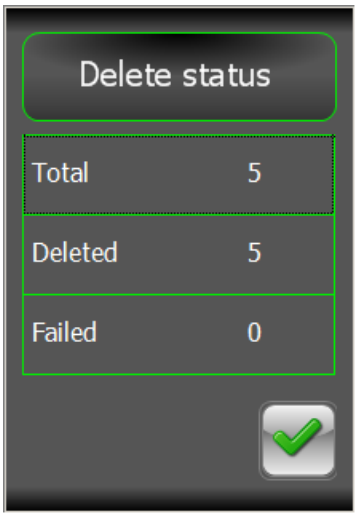
2. Pulsa el botón de **búsqueda** .

   En la lista se muestran todos los clips encontrados según los criterios de búsqueda.

3. Selecciona los clips que quieras eliminar en la columna **Delete** o pulsa el botón para **seleccionarlos todos** .

4. Pulsa el botón para **eliminar todos los clips seleccionados** .

   Los clips se eliminan del servidor de vídeo EVS y en la ventana Delete Status (estado de la eliminación) se muestra si el proceso de eliminación ha sido correcto:



5. Repite este procedimiento para todos los episodios que quieras seleccionándolos uno a uno en la ventana Program / Episode.

Índice

A

AAF, configuración 19
advertencia
  cancelar clip 33
  discontinuidades de códigos de tiempo en los servidores 33
  umbral de capacidad de almacenamiento 33
ajustes predefinidos 70
auto review (revisión automática) 71
auto save (guardado automático) 62
automática, transferencia 96

B

base de datos 42

C

cámara
  configuración 23
  grupo 25
  no utilizada 25
  nombre 24
  selección 62
canal de reproducción
  configuración 27
  configuración de ajustes predefinidos 70
canales de audio usados para la revisión 81
canales de grabación
  configuración 23
cancelar grabación 62
capacidad de almacenamiento, visualización 58
clip
  cancelar grabación 64
  carga automática desde la pestaña Record 71
  carga manual desde la pestaña Clip List 73
  carga manual desde la pestaña Clip List en canales de reproducción predefinidos 74
  carga manual desde la pestaña Record 69
  carga manual desde la pestaña Record en canales de reproducción predefinidos 71
  definir nombre 16
  descargar 69
  editar 82
  eliminar 104
  grabar 62
  mensaje de confirmación de cancelación 33
  recortar 82
  reproducir 78
  revisar 69, 73
  transferir automáticamente 96
  transferir manualmente 96
  ver en pantalla 76
Clip List, pestaña 93
código de tiempo
  visualización del código de tiempo del servidor 58
código de tiempo, posición de los campos
  configuración 33
configuración
  AAF 19
  advertencia sobre la capacidad de almacenamiento 33
  agrupar cámaras 25
  base de datos 42
  canales de audio de la revisión 26
  canales de audio usados para la revisión 26
  canales de grabación 23
  canales de reproducción 27
  carpeta de exploración XML 21, 38
  código de tiempo NTSC 17
  configuración de cámaras 23
  configuración de metadatos 30
  configuraciones predefinidas 12
  desencadenantes de alarmas 33
  destino AAF 39
  destino de Interplay 40
  destino de metadatos AAF 21
  destino de metadatos FCP 21
  destino de metadatos Interplay 21
  destino FCP QT 41
  episodio 51
  FCP 20
  formato de archivo 18
  franjas de seguridad 33
  Interplay 19
  mensaje de confirmación de cancelación de clip 33
  modo de jog predeterminado 33
  nombre del archivo transferido 18
  nombre del clip 16
  posición de los campos del código de tiempo 33
  proyecto 45, 46
  reproductor de vídeo 42
  ruta de destino 20, 38
  ruta local FCP QT 41
  servidor de vídeo 35
  servidor EVS 35
  Software Player 42
  system general 32
  user general 10
  XTAccess 20, 36
configuración de franjas de seguridad 33
Configuración, ventana 7
cuatro pantallas, vista 76

D

dos pantallas, vista 76

E

episodio
añadir ... 50
editar ... 51
eliminar ... 51
renombrar ... 51
error en los trabajos de transferencia ... 103
escena
añadir ... 52, 54
editar ... 53
eliminar información ... 54

F

FCP, configuración ... 20
filtro del estado de la transferencia ... 101
franjas de seguridad, configuración ... 33

I

Interplay, configuración ... 19

J

jog ... 78
jog, modo
configuración ... 33

L

localizador
configuración ... 11
insertar ... 63
locator
botón ... 62

M

mando giratorio ... 78
metadatos
asignar ... 83
configuración ... 30
editar ... 87
filtro ... 88

P

Pestaña Review ... 67
producción
añadir ... 45
editar ... 46
eliminar ... 47
renombrar ... 46
programa
añadir ... 50
editar ... 51
eliminar ... 51
renombrar ... 51
proyecto
añadir ... 45
editar ... 46
eliminar ... 47
renombrar ... 46
punto cue temporal ... 80

R

Record / Review, ventana ... 56
Record, pestaña ... 59
reproductor de vídeo
configuración ... 42
revisión
configuración de canales de audio ... 26

S

saltar a código de tiempo ... 79
servidor, configuración ... 35
servidor, visualización del código de tiempo ... 58
shuttle ... 78
Software Player
configuración ... 42

T

teclado, configuración ... 34
toma
cancelar grabación ... 64
eliminar ... 104
grabar ... 62
Transfer Status, ventana ... 90
ampliada ... 91
resumida ... 91
transferencia
automática ... 96
cambio de destino ... 99
error en los trabajos ... 103
formato de archivo ... 18
iconos de estado ... 101
manual ... 96
nombre de archivo ... 18
parámetros ... 95
ruta de destino ... 20, 38
transferencia, configuración
añadir ... 13
eliminar ... 13
valor predeterminado ... 15
transferencia, filtro de estado ... 101
transmisión, grabación ... 65
trenes de grabación ... 88

U

una sola pantalla, vista 76

V

vari-speed 78
Ventana Programs / Episodes 48
Ventana Projects / Productions 43
ventana Record / Review 55
virtual, configuración de teclado 34
visualizar de trenes de grabación 88

X

XTAccess, configuración 20, 36

Contactos regionales

NORTEAMÉRICA Y LATINOAMÉRICA		
EVS Americas East Coast	Tel.: +1 818 846 9600 Fax: +1 818 846 9601	usa@evs.tv
EVS Americas West Coast	Tel.: +1 973 575 7811 Fax: +1 973 575 7812 Línea de soporte técnico: +1 973 575 7813	usa@evs.tv USAsupport@evs.tv
EVS Canada	Tel.: +1 514 750 7544 Fax: +1 514 750 7518 Línea de soporte técnico: +1 973 575 7813	usa@evs.tv USAsupport@evs.tv

ASIA Y PACÍFICO		
EVS Australia	Tel.: +61 02 9452 8600 Fax: +61 02 9975 1368 Móvil: +61 420 307 387	sales@evs-asia.com.hk
EVS China	Tel.: +86 10 6808 0248 Fax: +86 10 6808 0246 Línea de soporte técnico: +86 139 1028 9860	evschina@evs.tv
EVS Hong-Kong	Tel.: +852 2914 2501 Fax: +852 2914 2505 Línea de soporte técnico: +852 9401 2395	sales@evs-asia.com.hk
EVS India	Tel.: +91 22 6697 2999 Fax: +91 22 2673 2092 Móvil: +91 98 9017 5958	sales@evs-asia.com.hk

EUROPA, ORIENTE MEDIO Y ÁFRICA		
EVS Belgium Sede central	Tel.: +32 (0) 4 361 7000 Fax: +32 (0) 4 361 7099 Línea de soporte técnico: +32 (0) 495 284 000	support@evs.tv sales@evs.tv marketing@evs.tv
EVS Brussels	Tel.: +32 (0) 2 421 78 70 Fax: +32 (0) 2 421 78 79	evsbrussels@evs.tv

EUROPA, ORIENTE MEDIO Y ÁFRICA		
EVS Deutschland	Tel.: +49 (0) 89 4111 949 00 Fax: +49 (0) 89 4111 949 99 Línea de soporte técnico: +49 (0) 89 4111 949 77	germany@evs.tv
EVS France	Tel.: +33 1 46 99 9000 Fax: +33 1 46 99 9009 Línea de soporte técnico: +33 1 46 99 9003	france@evs.tv
EVS Ibérica	Tel.: +34 91 490 3930 Fax: +34 91 490 3939 Línea de soporte técnico: +34 91 490 3933	iberica@evs.tv
EVS Italy	Tel.: +39 030 296 400 Fax: +39 030 294 3650 Línea de soporte técnico: +39 334 631 1493	italy@evs.tv
EVS Middle East	Tel.: +971 4 365 4222 Fax: +971 4 425 3501 Móvil: +971 50 887 8758	middle-east@evs.tv
EVS UK	Tel.: +44 (0) 1372 387 250 Fax: +44 (0) 1372 387 269 Línea de soporte técnico: +44 (0) 1372 387 266	uk@evs.tv

Instant Tapeless Technology

EVS Broadcast Equipment
Liège Science Park
16, rue Bois St Jean
B-4102 Ougrée
Belgium

Corporate Headquarters
+32 4 361 7000

North & Latin America Headquarters
+1 973 575 7811

Asia & Pacific Headquarters
+852 2914 2501

Other regional offices available on
www.evs.tv/contact

EVS To learn more about EVS go to **www.evs.tv**